

# LICEO CLASSICO 'G. PRATI'

## TRENTO

VIA SS. TRINITÀ 38 - TEL.0461/980190

Sito internet [www.liceoprati.it](http://www.liceoprati.it)

E-mail: [segr.liceoprati@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.liceoprati@scuole.provincia.tn.it)

### ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI



**15 maggio 2023**

**DOCUMENTO PREDISPOSTO  
DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE III E**

**COORDINATRICE  
RAFFAELLA IMPROTA**

## **Indice**

### **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

#### **1.1 Presentazione Istituto**

### **2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**

#### **2.1 Composizione consiglio di classe e continuità docenti**

#### **2.2 Composizione e storia della classe**

### **3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

#### **3.1 CLIL: attività e modalità insegnamento**

#### **3.2 Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio**

#### **3.3 Attività recupero e potenziamento**

#### **3.4 Progetti didattici**

#### **3.5 Percorsi interdisciplinari nel triennio**

#### **3.6 Educazione civica e alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio**

#### **3.7 Iniziative ed esperienze extracurricolari e attività complementari e integrative (ampliamento dell'offerta formativa)**

#### **3.8 Simulazione delle prove scritte**

### **4 INDICAZIONI SU DISCIPLINE**

#### **4.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)**

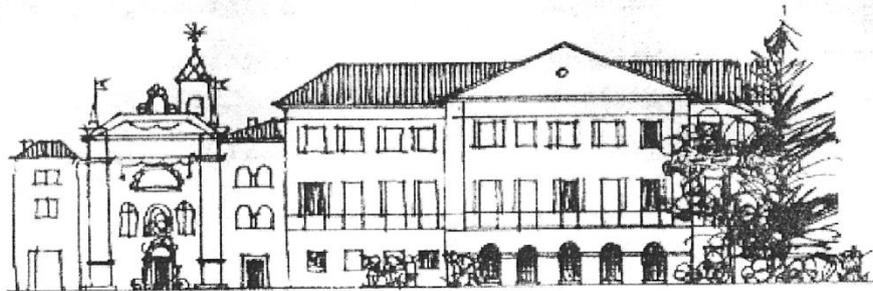
### **5 INDICAZIONE SU VALUTAZIONE**

#### **5.1 Criteri di valutazione adottati dal consiglio di classe**

#### **5.2 Griglie di valutazione prove**

La Dirigente scolastica  
Prof.ssa Paola Baratter

---



## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Presentazione dell'Istituto, quadro orario e profilo in uscita degli studenti

Il Liceo Classico "Giovanni Prati" di Trento è la scuola più antica della Provincia ed è stata la prima scuola superiore del Trentino. L'edificio che lo accoglie è situato in via SS. Trinità n. 38, nel centro storico di Trento, facilmente accessibile ed ampiamente servito dalle linee di trasporto urbane ed extraurbane. La sua particolare posizione consente la costante partecipazione degli studenti alle attività culturali promosse sul territorio.

#### *Alumni*

Gli studenti iscritti presso la scuola sono 372.

Il bacino d'utenza si è progressivamente allargato dall'area comunale al circondario con una significativa percentuale di pendolarismo: il 30% circa degli studenti viene da fuori Trento.

Il Liceo propone un'offerta formativa di elevata qualità e agli studenti richiede consapevolezza della responsabilità che hanno, verso se stessi e la società, di impegnarsi al meglio per far fruttare sia le proprie capacità sia i mezzi che la scuola pubblica offre loro.

#### *Docenti e dipartimenti disciplinari*

L'elevata percentuale di docenti di ruolo garantisce, all'interno delle classi e delle sezioni, la continuità dell'azione didattica e la realizzazione di collaborazioni interdisciplinari per il conseguimento degli obiettivi formativi.

Inoltre la collaborazione didattica avviene anche tramite i dipartimenti disciplinari. Essi costituiscono un'articolazione del Collegio docenti e nel corso degli anni hanno rappresentato un'occasione fondamentale per lo scambio di esperienze tra docenti, l'impostazione di progetti e programmi, il confronto su obiettivi, verifiche, metodologie, la condivisione dei percorsi formativi. In vista di una migliore qualità dell'offerta formativa i dipartimenti sono anche impegnati a raccordare Ginnasio e Liceo.

#### *Piano orario*

A partire dalla delibera della Giunta provinciale n. 533 del 16 marzo 2010 il Liceo Classico "Giovanni Prati" ha rivisto la propria organizzazione oraria e i piani di studio disciplinari. Due sono state le scelte importanti:

a) nel primo biennio sono state rafforzate l'*italiano* e la *matematica*, intese entrambe come discipline fondamentali e anche al fine di assicurare il rapido raggiungimento di livelli omogenei nelle classi riguardo a due discipline ritenute fondamentali;

b) nel triennio è stata introdotta l'opzione, sulla base dell'orientamento personale degli studenti, tra *due percorsi* parzialmente differenziati e caratterizzati:

- o dalla *prosecuzione dello studio della lingua tedesca* (2 ore settimanali)
- o dall'*ampliamento dell'area scientifica* (3 ore settimanali di matematica, 3 ore settimanali di scienze)

Di seguito vengono presentati il piano orario del biennio comune e del successivo triennio, nei due diversi percorsi di approfondimento.

A partire dall'anno scolastico 2014-15 si è incominciata a sperimentare una distribuzione dell'orario settimanale in cinque giorni (da lunedì a venerdì) piuttosto che nei sei giorni usuali. La classe 3E ha un orario su 5 giorni.

LICEO CON AMPLIAMENTO DELL'AREA SCIENTIFICA	Materia	IV ginnasio	V ginnasio	I liceo	II liceo	III liceo
	Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
	Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
	Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
	Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
	Lingua e cultura straniera (Tedesco)	3	3	-	-	-
	Storia e geografia	3	3	-	-	-
	Storia	-	-	3	3	3
	Filosofia	-	-	3	3	3
	Scienze naturali, chimica e geografia	2	2	3	3	3
	Matematica	4	4	3	3	3
	Fisica	-	-	2	2	2
	Storia dell'arte	-	-	2	2	2
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Irc / Att. alternative	1	1	1	1	1
	<b>Totale/settimana</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Potenziamento linguistico

Con la Delibera della Giunta Provinciale n. 2055 del 29 novembre 2014 è stato approvato il primo documento di attuazione del **Piano Trentino Trilingue**, che prevede, per le scuole secondarie superiori, la progressiva estensione dell'insegnamento/apprendimento CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di materie non linguistiche a tutte le classi, cominciando dal quinto anno (previsto dalla normativa nazionale). Lo scopo del Piano è il raggiungimento del livello B2 in inglese alla fine del quinquennio e del livello B1 in tedesco alla fine del primo biennio. Tuttavia, più recentemente è stato precisato che le scuole possono perseguire tale obiettivo non solo tramite la metodologia CLIL.

I risultati attesi dal Piano provinciale sono normalmente raggiunti dagli studenti del "Prati" attraverso i percorsi didattici realizzati nell'insegnamento curricolare delle lingue straniere.

Per quanto riguarda la metodologia CLIL la scuola si orienta su questi criteri generali:

- realizzare le attività CLIL nel triennio con riferimento alla lingua inglese.
- attuare moduli didattici disciplinari o interdisciplinari;
- finalizzare le attività svolte (con soluzioni pratiche diverse) in modalità CLIL agli obiettivi didattici delle discipline coinvolte, rafforzando la conoscenza dei lessici specifici.

### Alternanza scuola-lavoro

L'alternanza scuola-lavoro è stata introdotta nell'ordinamento scolastico dall'art. 4 della Legge n. 53 del 28 marzo 2003 e disciplinata dal successivo Decreto legislativo n. 77 del 15 aprile 2005 n. 77. Queste norme presentavano l'alternanza scuola-lavoro come un'opportunità formativa che le scuole *potevano* adottare, compresi i licei.

La Legge n. 107 del 13 luglio 2015 (art. unico, cc. 33-43) ha reso *obbligatorio* in tutti i trienni delle scuole superiori lo svolgimento di attività di alternanza scuola-lavoro. L'adempimento di questo obbligo, per gli studenti, è stato posto

come condizione necessaria per l'ammissione agli Esami di Stato conclusivi. Per i licei è stato fissato l'obbligo di 200 ore complessive di Alternanza scuola-lavoro da effettuare nel triennio, poi ridotto a 90 ore. Queste disposizioni sono state recepite nella Provincia Autonoma di Trento con la Delibera della Giunta provinciale n. 211 del 26 febbraio 2016. Tuttavia si pone per ogni scuola il compito di impostare queste attività in modo che risultino *coerenti con le finalità formative proprie dell'istituzione*.

Il Liceo "Prati" ha delineato un suo proprio orientamento, sintetizzabile nei seguenti criteri per il prossimo triennio:

- individuazione di partner esterni coerenti con gli sbocchi professionali (in genere post-universitari) adeguati al profilo del liceo classico;
- attenzione particolare alle modalità di svolgimento dell'attività, in modo che siano assegnati agli studenti ruoli di attiva responsabilità e si prevedano, per quanto possibile, realizzazioni concrete;
- attenzione ai contenuti culturali veicolati attraverso i progetti, affinché essi costituiscano un'occasione di arricchimento delle conoscenze degli studenti;
- valorizzazione del momento della stesura delle "relazioni" delle attività svolte, come strumento di consapevolezza individuale ed esercizio di una forma specifica di scrittura;
- formazione adeguata degli studenti rispetto a diritti e doveri dei lavoratori e alle problematiche generali attuali del mondo del lavoro e delle attività economiche.

Le attività di Alternanza scuola-lavoro possono svolgersi sia nel tempo-scuola curricolare che in altri momenti e in periodi di sospensione dell'attività didattica. Perciò il liceo "Prati" si è orientato verso una collocazione differenziata del monte ore complessivo: per una quota minore in orario scolastico (specialmente nelle prime liceo), per la quota maggiore in tempi extra-scolastici (pomeridiani ed estivi).

Si lascia ai singoli studenti la scelta dell'attività, compatibilmente con i posti disponibili presso i soggetti convenzionati, proprio allo scopo di valorizzare queste esperienze come opportunità di orientamento per le scelte di studio successive. Condizioni particolari sono offerte agli studenti che svolgono autonomamente attività professionalizzanti o semi-professionali (come per es. attività sportive agonistiche o di significativa professionalità musicale).

### *Obiettivi trasversali e generali*

Attraverso la convergenza degli obiettivi disciplinari e con il supporto delle attività di alternanza scuola-lavoro, il profilo d'uscita atteso degli studenti comprende anche il raggiungimento di una serie di obiettivi generali o trasversali rispetto alle singole discipline.

### *Competenze metodologiche*

- Acquisire un metodo di studio efficace ed autonomo;
- sapersi confrontare produttivamente con altri collaborando a progetti comuni;
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari;
- riconoscere le relazioni tra metodi e contenuti delle singole discipline;
- riconoscere, affrontare e risolvere - in maniera logica e adeguata - situazioni problematiche;
- sfruttare tecnologie e risorse informatiche per studiare, fare ricerca, comunicare;
- utilizzare strumenti di ricerca bibliografica per individuare fonti di informazione e saperle reperire nei luoghi fisici della loro conservazione.

### *Competenze logico-argomentative*

- Sostenere adeguatamente una propria tesi, ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui;
- essere in grado di interpretare le diverse forme di comunicazione;
- utilizzare efficacemente strategie e metodi di ragionamento;
- maturare adeguate capacità di astrazione ed utilizzare linguaggi (anche formali) specifici delle discipline di studio.

### *Competenze linguistico-comunicative*

- Esprimersi in forma linguistica (scritta e orale) chiara, articolata, coesa, corretta, appropriata ai contesti, coerente dal punto di vista argomentativo.
  - In particolare:

- praticare la lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, padronanza delle regole delle forme testuali), adattando tali competenze ai diversi contesti e scopi comunicativi;
- comprendere testi di diversa natura, cogliendo le principali implicazioni di significato proprie di ciascuno di essi;
- decodificare e tradurre testi originali dal latino e dal greco antico, grazie a idonee cognizioni morfosintattiche e ad una sufficiente conoscenza dei termini più ricorrenti;
- possedere una padronanza dell'inglese e del tedesco che favorisca il raggiungimento del livello B2 per la lingua inglese e del livello B1 per coloro che seguono lo studio quinquennale della lingua tedesca;
- saper riconoscere i rapporti fondamentali e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue, moderne e antiche.

### *Attività formative complementari*

Il liceo offre agli studenti numerose attività complementari rispetto allo studio delle discipline inserite nell'orario settimanale. Alcune attività sono realizzate sulla base di disposizioni normative e sono obbligatorie. Altre sono progettate nell'ambito dell'autonomia scolastica.

#### *Attività obbligatorie:*

- interventi di "educazione alla salute" da parte di esperti dei servizi sanitari e svolti in orario mattutino (curricolare);
- esercitazioni e lezioni per la sicurezza;
- attività di Alternanza scuola-)
- attività di potenziamento linguistico previste dalla normativa nazionale e provinciale
- attività di orientamento per le scelte post-diploma .

### *Orientamento per le scelte post-diploma*

A norma di legge, l'orientamento va inteso come «un insieme di attività che mirano a formare e potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere sé stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita».

Il liceo "Prati", perciò, offre ai propri studenti diverse modalità di orientamento rispetto alle scelte individuali successive al diploma, nell'ottica non di una semplice, episodica informazione ma accompagnando ragazze e ragazzi in un progressivo cammino di presa di coscienza, di sé, delle proprie aspirazioni e del proprio ruolo. Solo da questa maturazione potrà discendere una scelta del proprio futuro di studio ragionata e consapevole.

In primo luogo occorre sottolineare che la prima forma di orientamento è lo studio delle discipline curricolari. Il corpo docente del liceo "Prati" assicura un insegnamento di elevato livello, come dimostrano i risultati formativi (si vedano per es. gli esiti delle rilevazioni "Eduscopio"), offrendo agli studenti un approccio non meramente "scolastico" allo studio. Diversi rapporti di collaborazione con università e istituti scientifici e culturali di rilievo costituiscono per gli studenti un'occasione di contatto diretto con le professioni e le attività del mondo della ricerca.

Le attività di Alternanza scuola-lavoro costituiscono la seconda principale occasione di orientamento. Il liceo, che non ha scopi professionalizzanti, per questo cura che tali esperienze siano significative proprio in funzione delle scelte successive al diploma. Anche altre attività complementari segnalate nel paragrafo successivo a questo hanno spesso un valore notevole per l'orientamento post diploma.

Infine la scuola fornisce agli studenti, a partire dal quarto anno, informazioni selezionate e una serie di strumenti mirati per rafforzare la consapevolezza delle attitudini individuali maturate e farne la base per scelte responsabili.

Le attività specifiche di orientamento possono variare di anno in anno a seconda delle proposte che giungono alla scuola e delle esigenze degli studenti. Richiamiamo qui le attività più consolidate:

- *Incontri di orientamento all'interno della scuola*: un incontro annuale per tutti gli studenti del quarto e quinto anno con i formatori dell'Università di Trento, in occasione del quale vengono fornite informazioni sull'Ateneo trentino e sul sistema universitario italiano in genere; vengono inoltre organizzati altri incontri a partecipazione libera (non in orario di lezione curricolare) presso il liceo o i dipartimenti universitari con professionisti, ricercatori e ex-studenti.
- *Questionario "Almaorientati" e banca dati "Almadiploma"*: in collaborazione con Almadiploma, i ragazzi del Prati partecipano al più articolato questionario di orientamento oggi disponibile, attraverso il quale sono aiutati a prendere coscienza realisticamente delle proprie potenzialità, ricevendo quindi un profilo orientativo personalizzato; inoltre hanno accesso alla banca dati elaborata dal consorzio Almadiploma, oltre che alla banca dati ministeriale University
- *Alphatest* e altre agenzie di preparazione ai test: in collaborazione con Alphatest, così come con Testbusters e altre agenzie di preparazione ai test Tolc, agli studenti è offerta la possibilità di sottoporsi a simulazioni dei test d'ingresso universitari in diverse aree disciplinari, con particolare attenzione al test (oggi Tolc) di medicina e professioni sanitarie
- *Bilancio di competenze e curriculum*: attività di scrittura del curriculum e presa di coscienza delle competenze, condotta in connessione con le esperienze di alternanza scuola-lavoro.

- *Comunicazioni attraverso piattaforma elettronica*: i ragazzi del triennio ricevono comunicazioni relative all'orientamento tramite piattaforma digitale (Classroom): attività interne ma soprattutto proposte e iniziative delle università italiane ed europee
- *Bilancio di competenze e redazione del curriculum*: si propone ai ragazzi, in collegamento con l'Alternanza Scuola Lavoro, una riflessione approfondita sulle competenze cognitive, non cognitive e trasversali, sulle diverse forme di intelligenza, sui Big Five, con bilancio specifico sulle proprie competenze e sul valore di autoconoscenza e autorappresentazione del Curriculum Vitae

### *Attività formative opzionali*

Il liceo "Prati" dunque offre ai suoi studenti approfondimenti ed ampliamenti dell'offerta culturale, li progetta e realizza col criterio che siano saldamente inseriti nella programmazione didattica disciplinare.

Le attività opzionali attualmente attivate si svolgono nei seguenti ambiti:

- viaggi di istruzione e visite guidate sia per valorizzare il patrimonio paesaggistico e culturale locale sia in località più lontane significative per i percorsi disciplinari caratterizzanti del liceo
- gruppi sportivi e attività sportive nel territorio per esempio organizzazione di tornei interni e partecipazione a gare esterne; percorsi in ambiente naturale anche con mete storico-culturali.
- proposte di approfondimento e attività formative in tempi extrascolastici attinenti a singoli ambiti disciplinari: attività di approfondimento presso strutture esterne (in biologia marina, archeologia, ecc.), osservazioni astronomiche, pluridisciplinari come la Notte nazionale del liceo classico; oppure volte a promuovere interessi e abilità non comprese nel *curriculum*
- attività di potenziamento linguistico preparazione alle certificazioni, lezioni integrative di tedesco, settimane linguistiche in Germania e Irlanda, scambi con istituti scolastici esteri
- attività agonistiche relative a diverse discipline, in orario curricolare o pomeridiano come le "olimpiadi" scientifiche o umanistiche, il torneo "*A suon di parole*", oltre ai più tradizionali "certamina" nelle lingue classiche, anche a scopo di orientamento. Queste attività sono di norma proposte ai più meritevoli e, ove possibile, sono collocate in orario extrascolastico.

### *Tecnologie informatiche e multimediali*

Il liceo "Prati" si avvale di tecnologie informatiche e multimediali sia per il potenziamento della comunicazione interna ed esterna sia come componente di supporto nella pratica didattica. Il che richiede:

- rafforzamento e continuo aggiornamento delle dotazioni software ed hardware del liceo e, in generale, di tutte le strutture necessarie per la fruibilità delle risorse disponibili localmente ed in rete;
- incremento delle competenze di base di studenti e docenti, in adesione al Piano Nazionale Scuola Digitale (in base al PNSD, dal 2017 un docente svolge le funzioni di Animatore Digitale: insieme al DS e al RAS, ha un ruolo strategico nella diffusione dell'innovazione a scuola).

Dotazioni informatiche dell'Istituto:

- tutte le aule sono tutte dotate di una postazione di PC fisso /portatile collegata a una LIM ;
- tutte le aule sono cablate per l'accesso a interne attraverso fibra ad Alta Velocità (1Gb/sec) ; la rete WiFi copre tutte le aule oltre alla Sala docenti e alla biblioteca;
- la sede del Liceo è dotata di un laboratorio di informatica (con 21 postazioni PC più la postazione docente collegata a videoproiettore) e di un laboratorio linguistico multimediale (dotato di 28 PC più quello del docente); la succursale è dotata di un'altra aula informatica con 22 postazioni più la LIM del docente; altre 2 postazioni PC di consultazione sono presenti nella Biblioteca; dall'a.s. 2021-22 il Liceo dispone di un'Aula digitale 3.0 con 25 Chromebook per la didattica digitale 1:1;
- i docenti hanno a disposizione un'aula dedicata con 6 postazioni PC e possibilità di stampa;
- Il sito web della scuola ([www.liceoprati.it](http://www.liceoprati.it)) è costantemente aggiornato dall'Animatore Digitale e dalla Segreteria e permette di
- ottenere le informazioni rivolte a studenti, famiglie e docenti sulle attività didattiche e culturali del Liceo e del territorio;

- accedere al Registro elettronico (ISI-REL)
- scaricare modulistica utile per gli studenti e per i docenti

### *Rapporti con altre scuole*

Tramite accordi con altre istituzioni scolastiche, in particolare estere, il liceo realizza scambi tra studenti e settimane linguistiche in Germania.

Sono attivi rapporti di scambio organizzato con

- Hermann Tast Schule (Gymnasium) di Husum, Schleswig Holstein, Germania (per le settimane linguistiche)
- Liceo classico “Bernardino Telesio” di Cosenza (archeologia e scambi)
- Nell’ottica di una sempre maggior apertura all’europeizzazione e all’internazionalizzazione del sistema scolastico, il Liceo facilita e segue il percorso degli alunni individualmente interessati a trascorrere un *periodo di studio all’estero*. Per questi studenti il Liceo
- responsabilizza famiglie e studenti circa l’opportunità o meno della scelta;
- monitora il percorso per il periodo di permanenza all’estero;
- responsabilizza lo studente in vista del suo reinserimento;
- nomina un docente tutor di riferimento, di solito nella figura del coordinatore secondo normativa provinciale;
- assicura una corretta valutazione dell’esperienza ai fini del reinserimento e dell’attribuzione dei crediti;
- favorisce la diffusione dell’esperienza culturale svolta in vista di una crescita partecipata da parte di tutta la scuola.

### *Rapporti con la realtà locale*

Allo scopo di creare reti di collaborazione tra il liceo “Prati” e le istituzioni culturali e di ricerca del territorio, nel corso di questi ultimi anni sono stati sottoscritti accordi con diversi enti tra i quali:

- Museo di Scienze Naturali (MUSE), Trento
- CIBio (Centre for Integrative Biology) dell’Università di Trento, Rovereto
- Università di Trento (Facoltà di Giurisprudenza, di Lettere, di Scienze)
- Dipartimento di Matematica dell’Università di Trento, come aderente alla rete nazionale dei licei matematici.
- TSM | STEP (“Scuola per il governo del territorio e del paesaggio” della provincia Autonoma di Trento)
- Associazione Italiana di Cultura Classica, sez. del Trentino- Alto Adige
- Società di Studi Trentini di Scienze Storiche

Il legame della scuola con la realtà territoriale è favorito anche dalla partecipazione a singoli progetti e iniziative del Comune di Trento, della Biblioteca Comunale, degli enti culturali locali, dell’Università. Questi rapporti vengono ora anche declinati attraverso numerose convenzioni finalizzate alla realizzazione dei percorsi di Alternanza scuola lavoro.

Il Liceo, in collaborazione con la Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, assegna annualmente la borsa di studio “Gino Onestinghel”, in memoria dell’omonimo professore, già alunno e docente del Prati. Con essa vengono premiati giovani studiosi che presentino ricerche inedite di carattere storico riguardante la Regione Trentino Alto Adige.

Gli studenti del liceo “Prati” mantengono tradizionalmente un senso di appartenenza che si prolunga nella successiva vita professionale. Ciò offre alla scuola molte occasioni di coinvolgere in diverse iniziative ex-studenti che mettono a disposizione le loro elevate competenze personali.

## 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DOCENTI

DISCIPLINE	2020-21	2021-22	2022-23
Italiano	Daniela Corso	Daniela Corso	Marcello Bonazza
Latino Greco	Fiorella Fimmanò	Raffaella Improta	Raffaella Improta
Filosofia Storia	Lorenza Galli	Silvia Pietrantonio	Alessia Ansaloni
Matematica Fisica	Paola Depedri	Paola Depedri	Mattea Faldelli
Scienze	Serena La Gaetana	Serena La Gaetana	Serena La Gaetana
Inglese	Katia Apolloni	Katia Apolloni/ Aurora Bonfiglio	Cinzia Bucci
Storia dell'arte	Federico Mazzonelli	Matteo Borchia	Giulia Robol
Scienze motorie	Viola Frassinella	Alessandro Coser	Daniele Tabarelli
IRC	Claudia Chemelli	Claudia Chemelli	Claudia Chemelli

## 2.2 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

L'attuale III E è composta da 16 alunni, 6 ragazzi e 10 ragazze e si caratterizza per una storia particolare.

Nell'anno scolastico 2018/2019 la classe nasce come IVF ed è composta da 20 alunni, 15 ragazze e 5 ragazzi. Si contraddistingue per il comportamento eccessivamente vivace e poco controllato e per la mancanza di organizzazione dello studio domestico e di un metodo di studio rigoroso (cfr. verbale 1 del 10 ottobre 2018 )

Nel corso del quinquennio la classe ha cambiato fisionomia, sia per la fisiologica contrazione delle classi, sia per la diversa composizione degli alunni, molti dei quali sono arrivati nel passaggio dal biennio al triennio, mentre altri hanno cambiato scuola, sia per la composizione del Consiglio di classe, che ha visto avvicinarsi diversi professori o per pensionamenti o per motivi di salute o per trasferimenti ad altri istituti. Basti pensare che nel corso dell'estate 2022 due studenti si sono trasferiti da un'altra sezione dello stesso istituto in terza E, mentre una studentessa della III E si è trasferita in un'altra sezione della scuola e all'inizio dell'anno scolastico 2022-2023 solo tre docenti hanno mantenuto la continuità rispetto allo scorso anno scolastico. Del gruppo classe originario restano sette studenti. Punti di forza della classe sono sempre stati lo spirito di accoglienza e di collaborazione nei confronti di nuovi arrivati.

Se quindi da un lato la classe ha sperimentato diversi metodi di insegnamento, utili a sviluppare nei ragazzi la flessibilità nei ragionamenti, l'attitudine al confronto e la capacità di adattamento, dall'altro sono mancate quella continuità e quella stabilità che talvolta sono necessarie per studenti in fase di crescita. Questo ha determinato anche la fisionomia particolare di una classe che ancora oggi fatica ad accettare le regole e non sempre assume comportamenti corretti nei confronti dei docenti, pur essendo nel complesso interessata al processo formativo e disponibile al dialogo educativo. Molti studenti infine si contraddistinguono per l'elevato numero di assenze e ritardi che hanno influito nel corso dell'anno sul clima di classe e sulla regolarità dei ritmi di apprendimento.

Nel corso del triennio, nell'ambito linguistico la classe ha raggiunto, nel complesso, un discreto livello in relazione alle competenze comunicative; nell'ambito scientifico ha superato alcune fragilità nel metodo, raggiungendo progressivamente un buon livello di competenze.

Nelle materie di indirizzo si riscontra un miglioramento nell'arco del triennio, in specie per quanto attiene al metodo di studio e alla maturità di approccio ai testi originali greci e latini, anche se permangono difficoltà diffuse, sotto il profilo propriamente tecnico, sul versante traduttivo per la maggior parte degli studenti.

La classe si è dimostrata sempre interessata e motivata alle varie problematiche di attualità proposte dai docenti anche in prospettiva interdisciplinare (Cittadinanza e Costituzione, quotidiano in classe, percorsi integrati) e capace di approfondire autonomamente argomenti riguardanti le diverse discipline.

All'interno del gruppo classe è possibile individuare, in merito al profitto, un ristretto numero di studenti che ha progressivamente raggiunto buoni livelli di profitto, una fascia media che ha dimostrato un impegno e una costanza nello studio regolari, raggiungendo un profilo di rendimento più che discreto ed infine un numero esiguo di alunni che presenta ancora delle fragilità pur mantenendosi su un livello complessivamente sufficiente.

### Valutazione sintetica della classe III

	Modesto	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Assiduità alle lezioni	x				
Socializzazione e collaborazione reciproca				x	
Motivazione allo studio ed impegno			x		
Capacità di approfondimento e di rielaborazione autonoma				x	
Disponibilità al dialogo in classe				x	
Ricchezza di interessi e di stimoli			x		
Profitto raggiunto			x		

### Obiettivi trasversali conseguiti

**Più che discreta** acquisizione di contenuti fondamentali nelle varie discipline.

**Buona** capacità di collaborare coi docenti e condividere il processo formativo all'interno della classe.

**Buona** competenza nel comunicare con un linguaggio chiaro e sintetico, sia in forma scritta che verbale, anche in lingua straniera.

**Buona** capacità di analisi e contestualizzazione di testi rappresentativi nelle varie discipline.

**Discreta** capacità di concettualizzazione e formalizzazione di fenomeni naturali attraverso rappresentazioni matematiche.

**Buona** capacità di orientarsi su tematiche diverse e di operare collegamenti.

**Sufficiente** competenza nel tradurre in lingua italiana testi greci e latini.

**Più che buona** capacità di affrontare problematiche fondamentali nel mondo contemporaneo e di saperle esprimere anche in lingua straniera.

**Buona** padronanza motoria ed adeguate conoscenze anatomico funzionali.

**Buona** capacità di assumere propri punti di vista su problematiche di interesse generale.

### **3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

#### **3.1 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO**

Le attività CLIL sono state svolte dai docenti di scienze e di educazione motoria.

La classe ha effettuato 33 ore di immersione in lingua inglese nel corso dell'anno, così suddivise: 17 ore, di cui 11 frontali e 6 di laboratorio, sono state svolte dalla docente di scienze in collaborazione con esperti del CIBIO dell'Università di Trento, mentre altre 16 sono state svolte nelle ore di pratica di attività sportiva. Al termine di queste attività gli studenti sono in grado di argomentare in inglese almeno uno degli aspetti della tematica, secondo quanto previsto nell'ambito della metodologia CLIL per quanto concerne le scienze, mentre sono in grado di saper organizzare ed esporre un'attività sportiva, dai giochi tradizionali agli sport più popolari, di utilizzare il materiale specifico per ogni singolo sport e, all'occorrenza, di creare o adattare il materiale funzionale allo sport praticato per quanto concerne la disciplina di scienze motorie.

#### **3.2 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

L'Ordinanza Ministeriale 3 marzo 2021, n. 52 prevede che l'attività di alternanza scuola-lavoro non sia requisito per l'ammissione all'Esame di Stato. Le attività di ASL sono state comunque portate a termine da tutti gli studenti; i progetti e le ore svolte da ogni studente sono inseriti nel fascicolo personale.

Di seguito alcune attività svolte dagli studenti:

Progetto "Migrazioni ed integrazioni" presso il Centro Astalli di Trento;

Progetto "Legalità e cittadinanza attiva" presso l'Università di Trento";

Progetto "World Social Agenda 202-2021" presso la Fondazione Fontana Onlus;

Progetto sulla diffusione della stampa nel Trentino nel primo Novecento presso l'Arcidiocesi di Trento;

Attività di scrittura giornalistica presso Pickwick Press & More-Il Dolomiti quotidiano on line;

Laboratorio di scienze dell'antichità presso l'Università di Trento";

Partecipazione al torneo "A suon di parole";

Progetto Tandem presso l'Università degli Studi di Verona;

Progetto "Promemoria Auschwitz EU 2021" presso l'Associazione Deina.

#### **3.3 ATTIVITÀ RECUPERO E POTENZIAMENTO**

La classe nel corso del triennio ha partecipato alle attività di recupero e potenziamento messe in atto dai diversi dipartimenti secondo quanto previsto dal Piano dell'offerta formativa d'Istituto.

#### **3.4 PROGETTI DIDATTICI**

La classe ha aderito nel corso dell'anno ad alcune proposte di progetti formativi disponibili all'interno dell'Istituto.

Si elencano di seguito le attività extracurricolari più significative estese all'intera classe o a singole/i alunne/i.

#### **Progetti Obbligatori d'istituto:**

- Progetto Salute (5 h di Corso di Primo Soccorso, con rilascio di Attestato per l'utilizzo del Defibrillatore)
- Progetto Sicurezza a scuola e prevenzione del rischio (prove di evacuazione dall'istituto)
- Attività di orientamento universitario

#### **Progetti Didattici d'istituto e di classe:**

- Olimpiadi di italiano
- Progetto Spazio Ascolto (psicologa della scuola, dott. Pisoni)
- Certificazioni linguistiche
- Assemblea spettacolo (Centro S. Chiara - 20 maggio 2023, su base volontaria)
- Olimpiadi della Matematica (su base volontaria)
- Olimpiadi delle Lingue e civiltà classiche (su base volontaria)
- *Certamina* (su base volontaria)
- Progetto biblico “ Lo straniero “
- Attività motoria e sportiva: partecipazione ai Giochi sportivi studenteschi e ai progetti proposti dal dipartimento di Scienze motorie e sportive
- Gara d'istituto di sci (6 febbraio 2023)
- Conferenza tenuta dalla dott.ssa Fiammetta Borsellino presso l'Istituto Buonarroti

### **3.5 PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Quest'anno non sono stati programmati percorsi interdisciplinari strutturati e condivisi. Gli studenti sono stati comunque sollecitati ad operare connessioni e collegamenti interdisciplinari attraverso i testi e i materiali afferenti alle varie materie. Essi sono stati inseriti nei programmi delle singole discipline.

### **3.6 EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ – PERCORSI – PROGETTI NEL TRIENNIO**

Obiettivi definiti dalle Indicazioni nazionali per la nuova disciplina “Educazione civica” (Decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020 All. C) integrati in conformità alla Delibera della Giunta della Provincia Autonoma di Trento n. 1233 del 21 agosto 2020 e alle relative Linee guida per l'elaborazione dell'insegnamento trasversale di “Educazione civica e alla cittadinanza”:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Conoscere le caratteristiche e le origini dell'autonomia speciale del Trentino e dell'Alto Adige/Südtirol e le istituzioni provinciali e regionali con le rispettive competenze; conoscere i rapporti tra la Regione e la Provincia e le istituzioni dell'Unione Europea; conoscere le specialità principali del territorio (simboli, minoranze linguistiche, ambiente, ecc.).
- Conoscere le funzioni della moneta e la loro genesi storica; possedere nozioni generali e di utilità comune sulla politica monetaria e le istituzioni nazionali ed europee che la gestiscono, sulle istituzioni bancarie e le loro funzioni, sui rapporti tra clienti e banche, sul mercato finanziario.

<b>Titolo dell'attività di EC</b>	<b>Materia/e</b>	<b>Descrizione dell'attività (per materia)</b>	<b>Ore previste</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Tipo di verifica</b>
"Guerra e disordine geopolitico: focus sul Medio Oriente dal 1918 ad oggi"	STORIA/ FILOSOFIA	Preparazione alle conferenze, lettura/ analisi documenti (comprese due ore per verifica finale) tematiche: le primavere arabe (focus sul Siria, Iraq ed Egitto), il fondamentalismo, l'islam politico, i talebani in Afghanistan dal '96 ad oggi, la rivoluzione di Khomeini in Iran. La nascita di Al Qaeda e dell' Isis	<b>12</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. approfondire la storia del XX e XXI secolo;</li> <li>2. riflettere sul futuro di questa regione;</li> <li>3. analizzare con spirito critico le informazioni provenienti dai mass media;</li> <li>4. distinguere i conflitti tribali confessionali dai conflitti per il possesso delle risorse</li> </ol>	scritta
	STORIA/ FILOSOFIA	Conferenze con Baldo, Trombetta e Giunchi (6 ore)	<b>6</b>		orale
La guerra nel mondo antico	GRECO	Lettura delle Troiane di Euripide	<b>6</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. riflettere sul tema della guerra nei poemi omerici;</li> <li>2. riflettere sul tema della guerra nelle tragedie, partendo dal punto di vista delle donne</li> </ol>	orale
Analisi dati: creazione, lettura ed interpretazione di grafici	MATEMATICA/ FISICA	Elaborazione dati sulle risorse naturali	<b>4</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apprendere i principi base dei linguaggi di programmazione</li> <li>2. Leggere e interpretare un grafico a linee</li> </ol>	valutazione dell'elaborazione dei dati
Women's Day + Gender discriminations	INGLESE	Visione di video sul tema e discussione	<b>3</b>	riflettere sulle discriminazioni di genere nella società contemporanea	orale

I siti rossi Unesco	STORIA DELL'ARTE	Siti rossi Unesco sulle distruzioni Isis Afghanistan e Palmira	<b>1</b>	riflettere sul valore e sul rispetto del patrimonio artistico culturale come testimonianza dell'identità di un popolo e delle sue tradizioni.
Conferenza di Fiammetta Borsellino " Per amore della verità"	EDUCAZIONE CIVICA	Dibattito con gli studenti	<b>3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) invitare i ragazzi ad essere parte attiva nel proprio territorio;</li> <li>2) riflettere sull'importanza dello studio quale arma potente per combattere la mentalità criminale;</li> <li>3) riflettere sulla necessità di educare i giovani agli ideali di pace, di amicizia, di giustizia nel rispetto tra i pari e nei confronti delle Istituzioni</li> </ol>
<b>Totale ore: 35</b>				

- **3.7 INIZIATIVE E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE;  
ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI**

Attività specifiche della classe:

- Viaggio di istruzione di 5 giorni a Napoli dal 25 al 29 ottobre 2022 (accompagnatori: proff. Faldelli e Bonazza)

### **3.8 SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

#### **Date delle simulazioni di 1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup> prova**

14 marzo e 18 maggio: simulazioni di Prima Prova di 6 ore

22 marzo e 26 maggio: simulazioni di Seconda Prova (Latino) di 6 ore

## **4. INDICAZIONI SU DISCIPLINE**

### **4.1 SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE – CONTENUTI – OBIETTIVI RAGGIUNTI)**

**MATERIA: ITALIANO**  
**A.S. 2022-23**  
**CLASSE 3E**

**PROF. MARCELLO BONAZZA**

**PREMESSA**

**COMPETENZE E ABILITA' RAGGIUNTE**

Dal *Progetto d'Istituto*

*L'insegnamento di Italiano, nell'intero quinquennio, si configura come la principale palestra della competenza testuale, in quanto opera su codici, registri e tipologie testuali estremamente differenziate. Esso assicura, anche a vantaggio delle altre discipline, l'acquisizione di adeguati strumenti di comunicazione e comprensione della realtà, di accesso al mondo delle conoscenze disciplinari e ai linguaggi specialistici, di lettura del patrimonio artistico e culturale, contribuendo così alla formazione dell'individuo come persona consapevole di sé, culturalmente interessata e in grado di collocarsi attivamente nella società. Questo si traduce, sul piano linguistico, nel raggiungimento della padronanza comunicativa (lessicale, grammaticale, testuale, pragmatica).*

*Nel triennio si sviluppa lo studio diacronico, tematico e per generi della letteratura italiana e di opere e momenti chiave delle letterature occidentali. In particolare si curano l'ampliamento delle competenze linguistiche negli ambiti storico-umanistici a livello accademico, il rafforzamento delle competenze argomentative e delle capacità critiche, la conoscenza e l'utilizzo di aggiornati metodi di analisi della produzione letteraria e delle forme di comunicazione in genere.*

Come accaduto in diverse discipline (vedi quadro complessivo della classe), anche in italiano la 3E ha vissuto una discontinuità didattica tra il quarto e il quinto anno.

Questa circostanza non ha condizionato più di tanto la programmazione dei contenuti e ha viceversa consentito alla classe di ampliare il ventaglio delle proprie competenze. Seppur inizialmente disorientati, gli studenti hanno prontamente recepito alcuni stimoli nuovi (in particolare relativi al lavoro sui testi e ad alcune modalità di lavoro cooperativo), integrandoli con un già solido impianto contenutistico e metodologico derivante dal lavoro svolto negli anni precedenti.

Il bilancio di quest'unico e ultimo anno trascorso insieme è pertanto, agli occhi del docente, complessivamente positivo. La classe esce dal proprio percorso liceale con buone competenze organizzative ed espressive e con significative esperienze di lavoro cooperativo e creativo. Il lavoro su testi fondamentali della letteratura italiana ha potenziato le competenze civiche e tra queste in particolare la consapevolezza culturale degli studenti e studentesse che, nonostante dinamiche di gruppo non sempre di facile gestione, si sono dimostrati nel complesso affidabili e collaborativi.

**CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI**

**La scrittura dell'italiano (22 ore nel corso dell'anno, comprensive dei temi in classe e della relativa correzione in classe, nonché 8 ore non curricolari per lo svolgimento di due simulazioni di prima prova):** focus sulle modalità di lettura, interpretazione e produzione di un testo (denotazione, connotazione, contesto, intelligenza emotiva); struttura della prima prova dell'esame di stato; la Tipologia B/testo argomentativo della prima prova dell'Esame di Stato (analisi testuale dei testi di partenza, individuazione della questione e della tesi, esame dell'apparato retorico e argomentativo, lavoro sui riferimenti culturali e ricerca delle fonti, produzione di testo argomentativo).

**Romanticismo e modernità in Leopardi (18 ore tra settembre e novembre):** caratteri essenziali e geostoria del Romanticismo: neoclassico, sublime, nostalgia, volontà; profili di poeti romantici: Alfieri, Foscolo, Manzoni; la polemica classici/romantici in Italia e la posizione di Leopardi: poesia immaginativa e sentimentale; illusione, natura e piacere; ricerca formale e riflessione filosofica

GIACOMO LEOPARDI: *Discorso di un italiano sopra la poesia romantica* (cenni); (dai *Canti*) *L'Infinito*; *Alla luna*; *L'ultimo canto di Saffo*. Il tema della natura: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* e *Dialogo della Natura e di un Islandese* (lavoro di gruppo e relazione in classe); il tema dell'attesa: *Il sabato del villaggio* e *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (lavoro di gruppo e relazione in classe); il tema della morte: *A Silvia* e *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (lavoro di gruppo e relazione in classe); il tema del progresso: *La ginestra* e *Dialogo di Tristano e di un amico* (lavoro di gruppo e relazione in classe)

**Simbolismo, estetismo e decadentismo nella poesia italiana e europea dell'Ottocento (18 ore tra ottobre e gennaio):** lo iato tra arte e società nella letteratura post-romantica; Baudelaire e la poesia moderna: simbolismo e sinestesia, "perdita d'aureola". Emarginazione e veggenza del poeta in Verlaine e Rimbaud. La Scapigliatura milanese (cenni). Giovanni Pascoli: simbolismo, impressionismo, plurilinguismo. Gabriele D'Annunzio: la vita come opera d'arte, caratteri ed evoluzione della poetica, rapporti con la cultura europea.

CHARLES BAUDELAIRE: (da *Fiori del male*) *Al lettore*; *Corrispondenze*; *L'albatro*; (da *Lo spleen di Parigi*) *Perdita d'aureola*

ARTHUR RIMBAUD: *Vocali*

PAUL VERLAINE: *Arte poetica*

EMILIO PRAGA: *Preludio*

GIOVANNI PASCOLI: (da *Myricae*) *Il lampo*, *X Agosto*; (da *Canti di Castelvecchio*) *L'assiuolo*; *Nebbia*; *Il gelsomino notturno*; (da *Poemetti*) *La digitale purpurea*.

GABRIELE D'ANNUNZIO: (da *Il piacere*) *Andrea Sperelli*; (da *Alcyone*) *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

**Crisi e rinnovamento della lirica nel Novecento (24 ore tra febbraio e maggio):** antidannunzianesimo, crisi della parola poetica, avanguardie e società nel primo Novecento: crepuscolari, futuristi, vociani. La poesia di guerra e la riscoperta della parola poetica: concetti di "poesia pura", "poesia metafisica" e linea "antinovecentesca". Umberto Saba: cenni biografici, struttura del *Canzoniere*, parola "onesta", psicoanalisi. Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, la parola poetica e il versicolo, l'analogia, gli accostamenti estremi, la tensione e lo scavo. Eugenio Montale: cenni biografici, la parola scabra e il correlativo oggettivo, il male di vivere, memoria e "varco".

GUIDO GOZZANO: (da *I colloqui*) *Totò Merumeni*; *la Signorina Felicita* (passi antologizzati)

MARINO MORETTI: *Io non ho nulla da dire*

SERGIO CORAZZINI: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

ALDO PALAZZESCHI: *E lasciatemi divertire*; (da *Due imperi... mancati*): *Ora pro nobis*

CAMILLO SBARBARO: *Taci anima stanca di godere*

CLEMENTE REBORA: *Viatico*

FILIPPO TOMMASO MARINETTI: *Manifesto del futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Zang Tumb Tumb*

PIERO JAHIER, *In questo momento*; *Seconda marcia alpina*

ARDENGO SOFFICI, *Sul Kobilek*

UMBERTO SABA: (dal *Canzoniere*) *Amai*; *Sognavo al suol prostrato*; *A mia moglie*; *Trieste*; *Mio*

*padre fu per me l'assassino; Un grido*

GIUSEPPE UNGARETTI: (da *Allegrìa*) *Il porto sepolto; Commiato; In memoria; Veglia; I fiumi;* (da *Sentimento del tempo*) *Lago luna alba notte*

EUGENIO MONTALE: (da *Ossi di seppia*) *I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando; Valmorbìa;* (da *Le occasioni*) *La casa dei doganieri;* (da *La bufera*) *L'anguilla*

**Laboratorio sul romanzo (10 ore tra settembre e dicembre):** caratteristiche del testo narrativo ed elementi fondamentali di narratologia; l'incipit del romanzo; lettura, discussione e presentazione di quattro romanzi in correlazione con il viaggio di istruzione a Napoli

CURZIO MALAPARTE: *La pelle* (lettura integrale a gruppi e relazione in classe)

ELSA MORANTE: *L'isola di Arturo* (lettura integrale a gruppi e relazione in classe)

ROBERTO SAVIANO: *La paranza dei bambini* (lettura integrale a gruppi e relazione in classe)

ELENA FERRANTE: *L'amica geniale* (lettura integrale a gruppi e relazione in classe)

**Il romanzo moderno (14 ore tra febbraio e marzo):** caratteristiche del romanzo moderno: l'io, la psiche, la crisi del narratore, lo sperimentalismo narrativo; letture comparative da Dostoevskij, Kafka, Proust e cenni a Mann, Musil e Joyce. Elementi essenziali della psicoanalisi freudiana. Il modernismo in Italia: Luigi Pirandello, vita e forma, umorismo, incomunicabilità e assurdo; Italo Svevo, la figura dell'inetto, psicoanalisi e letteratura, il narratore inaffidabile

LUIGI PIRANDELLO: da *Novelle per un anno: La carriola; Uno, nessuno e centomila*, cap. 1

ITALO SVEVO, *La coscienza di Zeno*, capp. 1-3

**Forme del romanzo contemporaneo (12 ore da dicembre a maggio):** recupero della storia e sperimentalismo narrativo nel romanzo del dopoguerra: la prefazione di Italo Calvino alla riedizione del *Sentiero* (1964). Il romanzo della Resistenza: Calvino, Pavese, Fenoglio e Meneghello (tra 'neo'realismo resistenziale e 'neoespressionismo' narrativo). Raccontare l'Italia del boom: Sciascia, Mastronardi, Bianciardi (benessere e consumo, luci e ombre dell'industrializzazione, ribellione e conformismo, l'individuo e la città, la nevrosi).

ITALO CALVINO: *Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno*, ed. 1964 (passi scelti); *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale e presentazione a gruppi)

BEPPE FENOGLIO, *Una questione privata* (lettura integrale e presentazione a gruppi)

CESARE PAVESE, *La casa in collina* (lettura integrale e presentazione a gruppi)

LUIGI MENEGHELLO, *Piccoli Maestri* (lettura integrale e presentazione a gruppi)

LUCIANO BIANCIARDI, *La vita agra* (lettura integrale e presentazione a gruppi)

LEONARDO SCIASCIA, *Il giorno della civetta* (lettura integrale e presentazione a gruppi)

LUCIO MASTRONARDI, *Il maestro di Vigevano* (lettura integrale e presentazione a gruppi)

**Attività diverse e preparazione in vista dell'Esame di Stato (8 ore dopo il 15 maggio)**

**Totale:** 126 ore

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale e dialogata. Laboratori di didattica cooperativa. Esercitazioni di elaborazione e trasformazione attiva degli apprendimenti. Relazioni e performances. Videolezioni cooperative e presentazioni di testi e materiali. Attività in didattica digitale integrata (Classroom, documenti e presentazioni condivise). Videostorytelling.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata affidata a verifiche orali brevi; ad approfondimenti, esposizioni e relazioni degli

studenti; a esercizi di rielaborazione e *brain storming*; all'osservazione delle competenze durante il lavoro in classe e in videolezione. In relazione alle indicazioni del nuovo esame di stato si è cercato di ampliare e verificare le competenze relative al riconoscimento dei riferimenti culturali e alla costruzione di percorsi interdisciplinari.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Libro di testo: S. Prandi (a cura), *La vita immaginata. Storia e testi della letteratura italiana*, Mondadori Education, voll. Leopardi, 3A e 3B.

Inoltre: appunti personali; sussidi multimediali; piattaforma Classroom per l'apprendimento cooperativo; quotidiano in classe; materiale aggiuntivo fornito dall'insegnante o procurato dalla classe.

## MATERIA: GRECO

A.S. 2022-23

CLASSE 3E

PROF. RAFFAELLA IMPROTA

### COMPETENZE ED ABILITÀ RAGGIUNTE

Il gruppo classe non è omogeneo per quanto concerne le competenze e le abilità raggiunte. Un piccolo gruppo di studenti è sensibile alle sollecitazioni letterarie ed artistico-culturali proposte dall'insegnante, è costante nell'impegno, nell'applicazione e nello studio ed è in grado di rielaborare in modo critico e personale i contenuti. Alcuni studenti si sono impegnati in modo discontinuo, pur essendo interessati agli argomenti oggetto di studio. Se alla fine del percorso liceale tutti gli studenti sono complessivamente in grado di contestualizzare autori e opere, nonché di operare collegamenti intertestuali, pochi sono in grado di comprendere/decodificare strutture morfo-sintattiche complesse e lessici specialistici. Se tutti gli studenti sono in grado di cogliere i caratteri generali dei periodi e dei movimenti letterari oggetto di studio, e di riconoscere le strutture peculiari delle varie tipologie testuali, di saper individuare i caratteri specifici del testo letterario e della sua polisemia, di enucleare i tratti caratteristici di un autore, di una tematica, di un'opera, non tutti hanno sviluppato una capacità di analisi ed interpretazione dei testi letterari tale da permettere loro sia di cogliere il senso di continuità tra passato e presente, sia di sviluppare la conoscenza dei valori e degli ideali umani universali.

### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Storia della letteratura greca di età classica ed ellenistica con letture antologiche sia in originale contestualizzate e commentate, sia in traduzione:

Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, 1, 6-10; 18-20; 47; *Per l'invalido*, 6; *Contro Simone*, 6-8.

Demostene: vita, contesto storico, caratteri peculiari delle sue orazioni. *Seconda Olinziaca*, 17-18; *Prima Filippica*, 1-7; *Terza Filippica*, III, 30-31.

Sofocle: vita, contesto storico, caratteri peculiari della sua drammaturgia. Trama di tutte le tragedie. Analisi delle tematiche affrontate in esse.

Euripide: vita, contesto storico, caratteri peculiari della sua drammaturgia. Trama di tutte le tragedie. Analisi delle tematiche in esse affrontate.

La commedia greca. Le peculiarità salienti delle fasi antica, di mezzo e nuova.

Aristofane vita, contesto storico, caratteri peculiari della sua drammaturgia. Trama di tutte le commedie. Analisi delle tematiche affrontate in esse affrontate.

La filosofia nell'Atene del IV sec. A. C.

Platone: vita, contesto storico, la cronologia delle opere, l'influenza di Socrate; l'uso della scrittura. Lettera VII, in traduzione.

Aristotele: vita, contesto storico. La *Poetica*. *Poetica*, 1451a- 1451b; 1449a 2-31; 1449 b 22-28 in traduzione

L'età alessandrina: quadro storico politico; i regni ellenistici; i luoghi di produzione della cultura; il Museo e la Biblioteca d'Alessandria; i caratteri della civiltà ellenistica; la nascita della filologia; la lingua.

Callimaco: vita, opere e poetica : *Αἴτια* fr. 1 Pf. (= 'prologo dei Telchini') in traduzione; fr. 75 Pf, 1-49 in traduzione; fr. 110, Pf 1-78 in traduzione; epigr. in AP V, 25, 28, 31, 43; VI 2 e 13; 14, 16 e 35; VII, 5 e 51 in traduzione;

Apollonio Rodio: la vita. Le Argonautiche.

I caratteri distintivi della commedia véα. Menandro.

L'epigramma alessandrino: introduzione al genere.

La storiografia ellenistica.

Polibio: la vita, il contesto storico, il metodo storiografico; lettura di *Storie* I 1, 1-3; III, 112- 117; VI, 2-5; 7-1 in traduzione.

L'età greco- romana.

Plutarco, la vita e le opere. *Vita di Alessandro*, 1; 1-3 in traduzione; *Vita di Teseo*. 1, 1-5 in traduzione; *Vita di Cesare*, 63-66 in traduzione; *Vita di Antonio* 25-28 in traduzione; *Vita di Cicerone* 47-49 in traduzione.

Il romanzo greco.

Nell'ambito del progetto di educazione civica la classe ha letto la tragedia *Troiane* di Euripide in traduzione e ha sviluppato delle riflessioni sul tema della guerra nel mondo antico, mentre i versi 466-510 sono stati letti in originale.

La classe ha infine assistito alla rappresentazione della commedia *Nuvole* di Aristofane.

## MATERIA: LATINO

A.S. 2022-23

PROF. RAFFAELLA IMPROTA

Il gruppo classe non è omogeneo per quanto concerne le competenze e le abilità raggiunte. Un piccolo gruppo di studenti è sensibile alle sollecitazioni letterarie ed artistico-culturali proposte dall'insegnante, è costante nell'impegno, nell'applicazione e nello studio ed è in grado di rielaborare in modo critico e personale i contenuti. Alcuni studenti si sono impegnati in modo discontinuo, pur essendo interessati agli argomenti oggetto di studio. Se alla fine del percorso liceale tutti gli studenti sono complessivamente in grado di contestualizzare autori e opere, nonché di operare collegamenti intertestuali, pochi sono in grado di comprendere/decodificare strutture morfo-sintattiche complesse e lessici specialistici. Se tutti gli studenti sono in grado di cogliere i caratteri generali dei periodi e dei movimenti letterari oggetto di studio, e di riconoscere le strutture peculiari delle varie tipologie testuali, di saper individuare i caratteri specifici del testo letterario e della sua polisemia, di enucleare i tratti caratteristici di un autore, di una tematica, di un'opera, non tutti hanno sviluppato una capacità di analisi ed interpretazione dei testi letterari tale da permettere loro sia di cogliere il senso di continuità tra passato e presente, sia di sviluppare la conoscenza dei valori e degli ideali umani universali.

Storia della letteratura latina d'età classica e imperiale con letture antologiche sia in originale sia in traduzione contestualizzate e commentate:

L'età augustea.

Livio: *Ab urbe condita libri*, I, 16; 57; V, 18; XXI, 1, 7-9; 35, 4-5; XXX, 20, 1-4.

Virgilio: la vicenda biografica; la produzione letteraria; *Bucoliche*, 1; *Georgiche*, *Eneide*, I, 1-33; IV, 304-361; VI, 760-795.

Orazio: la vicenda biografica; la produzione letteraria; *Odi*, I, 1; I, 9; II, 6; III, 30; *Satire*, 1, 1 in traduzione; II, 6, 79-117 in traduzione.

L'elegia latina.

Tibullo e il *Corpus Tibullianum*

Properzio, vita ed opere.

Ovidio: vita, opere, lingua e stile.

La letteratura nell'età giulio-claudia. La storiografia.

Seneca: la vicenda biografica; la produzione letteraria; *De ira* 1, 3 ; *De brevitate vitae* 1, 2, 1-3; 8, 1-5; 19, 1-2 ; *Epist. ad Lucilium* I, 1-2 ; V, 47 ; VI, 62.

Petronio: la vita di Petronio. Il romanzo latino. Il *Satyricon*, 28; 29; 37; 41; 42; 61-64 in traduzione; 75; 76 in traduzione.

L'oratoria in età imperiale.

Quintiliano: la vicenda biografica; la produzione letteraria ; *Institutio oratoria*; X, 1 93; 101-102; 105-112; 125-130.

La storiografia in età imperiale.

Tacito: la vita, le opere, il metodo storiografico, lo stile; *Agricola* 1, 3, 18-19 in traduzione; 30-32 in traduzione; *Germania* 6 in traduzione; 7-8; 14, 18, 1 e 20, 2 in traduzione, *Annales* 16, 18-19; 12, 66-67; 13, 15-16.

Apuleio: la vita e le opere. Le *Metamorfosi*. *Metamorfosi* I, 1 in traduzione; III 21-22; 24-25; XI, 12-13.

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale e dialogata. Relazioni. Presentazioni di testi e materiali. Attività in didattica digitale integrata (Classroom, documenti e presentazioni condivise).

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata affidata a verifiche orali brevi; ad approfondimenti, esposizioni e relazioni degli studenti; all'osservazione delle competenze durante il lavoro in classe e in videolezione. In relazione alle indicazioni del nuovo esame di stato si è cercato di ampliare e verificare le competenze relative al riconoscimento dei riferimenti culturali e alla costruzione di percorsi interdisciplinari.

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Testi in adozione:

M. Pintacuda, M. Venuto, *Il nuovo Grecità. Da Platone al Tardo antico*, Palumbo

G.B. Conte, *La bella Scuola, L'età imperiale*, Le Monnier scuola.

La docente ha fornito materiale in fotocopia.

## **MATERIA:FILOSOFIA**

**A.S. 2022-23**

**CLASSE 3E**

**PROF. ALESSIA ANSALONI**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

**MODULO 1:** Saper applicare la morale kantiana ai problemi attuali

Applicazione della morale kantiana al caso Eichmann

Saper distinguere etica deontologica ed etica utilitaristica

**MODULO 2:**

Saper riconoscere la problematica di fondo che è all'origine dell'idealismo tedesco con particolare riferimento al superamento della dottrina kantiana;

Saper riconoscere i contributi di Fichte all'idealismo ed alla dialettica

Saper acquisire un lessico specifico e concettuale rispetto a: idealismo, assoluto, idealismo trascendentale, dialettica e aufhebung

Saper riconoscere l'importanza del pensiero hegeliano nella filosofia della storia.

Saper confrontare il pensiero di Kant con quello di Hegel

**MODULO 3:**

Saper riflettere sulla filosofia della storia di Marx e l'applicazione ai nostri giorni

Saper riconoscere la questione sociale oggi

Il valore del lavoro nella Costituzione: art. 1 e 4, 35, 36, 37, 40, 42.

**MODULO 4:** Cogliere la differenza tra positivismo evolucionistico e positivismo razzistico.

Riconoscere la differenza tra teoria scientifica darwiniana e darwinismo sociale.

Rispondere alla domanda: l'evoluzione fa salti? Riflessioni sul meme e sul rapporto natura-cultura

**MODULO 5:**

Saper applicare il concetto di volontà di vivere agli essere viventi non umani: riferimento ai diritti degli animali nella Costituzione

**MODULO 6:** Saper evidenziare le differenze tra la volontà di vivere di Nietzsche e quella di Schopenhauer

Saper cogliere il contributo di Nietzsche alla filosofia contemporanea ed alla psicoanalisi di Freud

### **CONTENUTI:**

**MODULO 1: Kant: Cosa posso conoscere? Come è giusto agire? Che cos'è il bello?**

Kant: il contesto storico e culturale, Fenomeno e Noumeno, A priori/ a posteriori

La rivoluzione copernicana

Le tre domande delle tre critiche

Estetica, analitica e dialettica trascendentale

La morale del dovere: la morale dell'intenzione in opposizione alla morale utilitaristica

Riflessione: il bene consiste nell'utile o nel dovere

I Postulati

Visione del film Hannah Arendt: fotogramma sulla libertà di pensare

La Critica del Giudizio: differenza tra bello e sublime

Per la Pace perpetua: lettura e analisi articoli preliminari e costitutivi sul libro  
Compito di realtà: confronto tra Per la Pace Perpetua e la costituzione della UE.

## **MODULO 2: Da Kant a Fichte. L'idealismo assoluto di G.W. Hegel**

Caratteri del Romanticismo e tabella di confronto con Illuminismo

Fichte e l'Idealismo, l'introduzione al concetto di dialettica triadica

Hegel

Termini idealismo e assoluto

I due volti della Nottola di Minerva

I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, la dialettica e l'Aufhebung

La Fenomenologia dello Spirito: lettura della figura del servo-padrone

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità)

Stato e società civile: la filosofia della storia.

## **MODULO 3: Il capovolgimento della dialettica ed il materialismo in Feuerbach e Marx destra e sinistra hegeliana**

Ludwig Feuerbach. Il rovesciamento dell'idealismo; critica alla religione come alienazione.  
L'umanesimo integrale e la filosofia come antropologia. "L'uomo è ciò che mangia"

Karl Marx.

Il distacco da Feuerbach: dalla critica filosofica all'analisi economica

La critica dell'ideologia: Struttura e sovrastruttura

Il materialismo storico e la dialettica nella storia

La rivoluzione proletaria ed i caratteri della futura società comunista: Perché il Comunismo è umanismo.

L'estinzione dello Stato

Differenza socialismo e comunismo

Il Capitale: lo scopo del Capitale, valore d'uso e di scambio, plusvalore e caduta del saggio del profitto

## **MODULO 4**

### **Caratteri generali del positivismo. Darwin e la teoria della selezione naturale**

## **MODULO 5**

### **Schopenhauer**

Il mondo come rappresentazione, distinzione tra fenomeno e noumeno

La realtà è come un sogno: Kant e Schopenhauer a confronto

Le forme del conoscere

Le idee e il corpo

Il mondo come volontà: manifestazioni della "volontà di vivere".

Il pessimismo: dolore, piacere, noia. La sofferenza universale e l'illusione dell'amore. La critica alle ideologie: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico. Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.

## **MODULO 6**

### **Nietzsche**

La nascita della tragedia: dalla filologia alla critica della cultura

Spirito dionisiaco e spirito apollineo.

L'accettazione "dionisiaca" della vita.

La critica della morale: Nietzsche "illuminista", lo spirito libero

Genealogia della morale: la morale come imposizione sociale, morale dei signori e morale degli schiavi, il risentimento

Il tema della "morte di Dio" e l'avvento del "superuomo".

L'eterno ritorno e la volontà di potenza.

### **DAL 15 MAGGIO MODULO 7: La decostruzione del soggetto: l'inconscio di Freud e la psicoanalisi.**

La nuova immagine della psiche e la nevrosi

Le vie per accedere all'inconscio: sogni, transfert, atti mancati

Il complesso edipico

Il disagio della civiltà.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati di seguito:

Le studentesse/gli studenti si sono mostrati attenti e ben disposti verso la disciplina, seppure per alcuni studenti/alcune studentesse, la partecipazione alle lezioni sia stata discontinua.

Non è stato possibile rispettare la programmazione iniziale poiché in molte occasioni le due ore di lezione del martedì e del giovedì sono state utilizzate per simulazioni, test invalsi, visite didattiche ma anche perché la classe ha mostrato di aver bisogno di tempi lunghi per interiorizzare i concetti e per svolgere i laboratori in classe proposti dalla docente. Molti studenti / studentesse erano spesso assenti, dunque è stato necessario riprendere i concetti fondamentali più volte all'inizio di ogni lezione; inoltre molte ore sono state dedicate al recupero delle verifiche stesse.

Molte valutazioni sono state assegnate in forma scritta sia come allenamento per affrontare le prove d'esame, sia per ovviare al problema delle assenze.

Tra gli obiettivi generali la docente ha privilegiato, la capacità di:

- interpretare il passato e il presente alla luce della comprensione delle teorie filosofiche;
- esercitare l'arte del domandare come arte del pensare,
- argomentare secondo la logica e il linguaggio della filosofia

Le studentesse/ gli studenti hanno appreso in modo discreto/ buono i contenuti filosofici e l'abitudine ad applicarli alla risoluzione di problemi; hanno imparato a produrre riflessioni personali utilizzando in modo adeguato il lessico specifico ed il rigore argomentativo, sono capaci di confrontare le risoluzioni dei diversi filosofi ai problemi trattati, sanno fare discreti collegamenti tra storia e filosofia in particolare rispetto al totalitarismo e alla filosofia della storia davanti al tema della guerra.

Il livello di preparazione della classe si mostra generalmente più che discreto/ buono con alcune punte di eccellenza. Sono stati raggiunti gli obiettivi comunicativi di riconoscere le tipologie testuali, comunicare con correttezza concettuale e coerenza discorsiva, analizzare un problema scomponendolo nei suoi riferimenti storici e culturali in base alle conoscenze apprese.

### **TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

N. Abbagnano, G Fornero, Con-filosofare, volume 2B, 3A e 3B, Pearson

I materiali, i documenti, le schede utilizzate in classe sono state tutte caricate su Classroom.

## **MATERIA: STORIA**

**PROF. SSA ALESSIA ANSALONI**

**A.S. 2022- 23**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

#### **MODULO 1**

Saper confrontare gli esiti e le innovazioni legati alla prima e seconda rivoluzione industriale

Riflettere sull'attualità della questione sociale

Conoscere i concetti chiave di: borghesia, proletariato, lotta di classe, sindacato, partito.

Saper riconoscere le principali trasformazioni economiche e politiche di fine Ottocento e del primo Novecento

#### **MODULO 2**

Saper problematizzare il concetto di nazione e nazionalismo ed i suoi legami con l'imperialismo

Saper problematizzare il nesso tra teoria dell'evoluzione naturale e darwinismo sociale

Saper distinguere antisionismo, anti giudaismo, antisemitismo

Conoscere i principali aspetti della colonizzazione italiana della Libia

Analisi di caso: l'instabilità della Libia oggi

#### **MODULO 3**

Saper riconoscere le tensioni politiche, sociali ed economiche che conducono alla guerra

Saper definire i diversi tipi di guerra

Saper individuare i nuovi tipi di armi utilizzate

Saper comprendere le condizioni di tensione in Italia che sopravvissero al primo conflitto mondiale

#### **MODULO 4**

Saper individuare le difficili condizioni del dopoguerra ed i motivi che hanno spinto gli storici a parlare di un solo conflitto mondiale dal 1914 al 1945.

Saper riconoscere come gli errori nell'ambito diplomatico abbiano portato al riarmo ed al secondo conflitto

#### **MODULO 5**

Saper definire i concetti di socialismo (rivoluzionario riformista) comunismo; differenza tra libero mercato ed economia pianificata.

#### **MODULO 6**

Saper individuare analogie tra fascismo e nazismo

Saper definire la categoria di totalitarismo

Saper analizzare il ruolo della propaganda e le sue caratteristiche

Saper individuare similitudini e differenze tra i tre totalitarismi

Saper definire le caratteristiche dello stato totalitario (come negazione dei diritti civili, sociali e politici)

#### **MODULO 7**

Saper individuare le connessioni tra prima e seconda guerra mondiale. Saper individuare cause e conseguenze del conflitto

## **CONTENUTI:**

### **MODULO 1**

#### **Prima e seconda rivoluzione industriale**

La società di massa

La questione sociale

Le ideologie politiche dell'Ottocento: liberalismo, socialismo, democrazia

La società di massa: analisi testi di Ortega Y Gasset e Gustave Le Bon

I partiti di massa

### **MODULO 2**

#### **L'imperialismo e la Belle Epoque**

Nazione e nazionalismo

L'imperialismo in Asia e The scramble for Africa

Il canale di Suez

Il trattato di Nanchino

Il darwinismo sociale ed il razzismo: Gobineau "Saggio sull'ineguaglianza delle razze umane"

Sionismo e antisionismo "I protocolli dei Savi di Sion"

L'Età giolittiana e la conquista della Libia

### **MODULO 3**

#### **La prima guerra mondiale**

Le origini del conflitto: la polveriera balcanica

Il sistema delle alleanze

La politica di potenza tedesca

La polveriera balcanica

La guerra di movimento e la guerra di trincea

La guerra di logoramento, la guerra sottomarina

I fronti di guerra

L'intervento americano e la fine del conflitto

L'Italia in guerra: I sostenitori della neutralità e dell'intervento.

Il Patto di Londra ed il "maggio radioso"

Il fronte del Trentino ed il fronte del Carso: le dodici battaglie dell'Isonzo, Caporetto

### **MODULO 4**

#### **Il dopoguerra in Europa**

Si può parlare di Trattati di pace?

I 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni

Il fallimento dei trattati di pace simbolo di una diplomazia approssimativa: Piano Dawes, Trattato

Locarno e Patto Briand-kellog

L'Europa dal 1919 al 1939: le tappe verso un nuovo conflitto

Politica espansionistica tedesca 1928-39

Crisi '29 e New Deal

Analisi estratto "Teoria generale dell'occupazione, dell'interesse e della moneta" di J.M.Keynes:

## **MODULO 5**

### **La rivoluzione russa**

Lenin e le Tesi di Aprile.

Il problema del dualismo di poteri

Rivoluzioni di Febbraio e di Ottobre

La politica economica in Unione Sovietica: NEP, comunismo di guerra, collettivizzazione delle campagne

Guerra civile e caratteri stalinismo

Arcipelago Gulag

## **MODULO 6**

### **I totalitarismi**

Definizione totalitarismo attraverso la lettura di estratti di Brzezinski e Arendt “Origini del totalitarismo”

Fascismo:

I Fasci di combattimento

Lo squadristico

Il Partito nazionale fascista

La marcia su Roma

Il doppio binario

Le elezioni del 1924 e l’assassinio di Matteotti

Il discorso del 3 Gennaio 1925 e la costruzione della dittatura

Le leggi fascistissime

La creazione del consenso: l’educazione “Dalla culla al moschetto”

La politica economica ed estera

La dichiarazione della razza

Analisi ed esposizione del libro di F. Filippi “Mussolini ha fatto anche cose buone”

Nazismo:

L’ascesa al potere di Hitler e la crisi economica della Germania

Il programma del partito nazionalsocialista

Hitler al potere

Lo Stato totalitario nazista: il controllo sulla società

L’educazione e la razza

La politica culturale ed economica del regime

Le Leggi di Norimberga

## **MODULO 7**

### **La seconda guerra mondiale**

Le cause della seconda guerra mondiale

La caduta della Francia e la battaglia d’Inghilterra

L’Operazione Barbarossa

Le battaglie del Pacifico

La sconfitta della Germania e del Giappone

L’Italia dalla non belligeranza alla guerra parallela

**dal 15 maggio**

La guerra in Africa ed in Russia: la caduta del fascismo  
L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione  
Le repubbliche partigiane  
I centri di sterminio

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati di seguito:

Le studentesse/ gli studenti si sono mostrati attenti e ben disposti verso la disciplina, con una buona partecipazione alle lezioni, seppur la frequenza non sia stata regolare per tutte le studentesse/ gli studenti.

Non è stato possibile rispettare la programmazione iniziale poiché molte ore sono state dedicate al progetto di Ecc, ma anche perché la classe ha mostrato di aver bisogno di tempi lunghi per interiorizzare i concetti e svolgere i laboratori in classe proposti dalla docente.

Sono state utilizzate molte ore per assemblee di Istituto, corsi di PS, partecipazione allo spettacolo "Le nuvole" e alla conferenza con Fiammetta Borsellino.

Tra gli obiettivi generali la docente ha privilegiato i seguenti:

- dare uno spazio adeguato al tema della cittadinanza e della Costituzione;
- dedicare attenzione anche ad altre civiltà diverse da quella occidentale;
- cogliere i rapporti di continuità/discontinuità col presente
- focalizzarsi sulla storia extra-europea del XXI secolo

Le studentesse/ gli studenti hanno appreso in modo più che discreto/buono i contenuti seppur raggiungendo risultati diversi con punte di eccellenza; hanno imparato a produrre riflessioni sul confronto passato-presente utilizzando in modo corretto il lessico specifico ed il rigore argomentativo, sono capaci di confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati; hanno discrete/buone abilità nel leggere diversi tipi di fonti e ricavarne informazioni per produrre brevi esposizioni di carattere storico e selezionare le informazioni in modo critico.

Il livello di preparazione della classe si mostra generalmente buono; sono stati raggiunti gli obiettivi comunicativi di leggere diversi tipi di fonti e ricavarne informazioni per produrre brevi esposizioni di carattere storico, sapersi orientare nel reperire fonti pertinenti al tema oggetto di ricerca, anche in ambiente digitale. Le studentesse/ studenti sanno comunicare con una buona correttezza concettuale e coerenza discorsiva, analizzare un problema scomponendolo nei suoi riferimenti storici e culturali in base alle conoscenze apprese.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Materiali e documenti caricati dalla docente su Classroom

Libro: Millenium 3, Il Novecento e l'inizio del XXI secolo, ed. La Scuola

## MATERIA: MATEMATICA

PROF.SSA MATTEA FALDELLI

### COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Saper semplificare espressioni esponenziali e logaritmiche.
- Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche, usufruendo delle proprietà delle funzioni
- Saper tracciare il grafico delle funzioni e saperlo leggere ed utilizzare per risolvere disequazioni o equazioni
- Saper riconoscere quando una relazione è una funzione
- Saper identificare l'insieme di definizione di una funzione e il segno, affiancando al risultato algebrico l'interpretazione grafica sul piano cartesiano
- Aver compreso il concetto di limite e conoscere l'interpretazione geometrica di limite
- Saper utilizzare le gerarchie degli infiniti per risolvere un limite e per conoscere la crescita all'infinito di una funzione
- Saper utilizzare strategie di calcolo per risolvere un limite
- Aver compreso il concetto di asintoto e saperne determinare le equazioni
- Aver compreso il concetto di continuità di una funzione
- Aver compreso il concetto di rapporto incrementale e coefficiente angolare delle rette
- Aver compreso il concetto di derivata e il legame con la monotonia della funzione
- Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione

### CONTENUTI:

Funzione esponenziale e logaritmica

- Definizione di potenza ad esponente reale
- Definizione di funzione esponenziale e grafico
- Definizione di funzione logaritmica e grafico
- Proprietà dei logaritmi

Funzioni

- Definizione di funzione e di funzione reale di variabile reale
- Concetto di dominio o campo di esistenza
- Grafico di una funzione
- Intersezione con gli assi e segno di una funzione
- Definizione di funzione simmetrica pari/dispari

Limiti di funzioni

- concetto di limite (anche destro e sinistro) di una funzione
- definizione di intorno di un punto
- definizione di funzione continua in un punto
- definizione di asintoto verticale e orizzontale
- calcolo dei limiti con l'algebra dei limiti finiti e l'aritmetica dell'infinito
- concetto di "forma di indecisione" e limiti notevoli con le funzioni logaritmo naturale ed esponenziale a base e

La continuità e le tre specie di punti di discontinuità

Derivate di funzioni

- concetto di derivata
- le derivate delle funzioni algebriche e trascendenti (esponenziale a base e, logaritmo naturale)
- le regole di derivazione (della somma, del prodotto, del quoziente, di funzioni composte)
- monotonia della funzione e punti di massimo e minimo

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Saper operare con espressioni esponenziali e logaritmiche.
  - Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.
  - Saper riconoscere se una curva nel piano può rappresentare il grafico di una funzione
  - Determinare e rappresentare il dominio di una funzione algebrica razionale, irrazionale, esponenziale e logaritmica
  - Saper determinare le caratteristiche di una funzione (simmetrie, segno, intersezione con gli assi)
  - Saper calcolare il limite di una funzione dato il grafico. Saper tracciare un grafico di una funzione con determinati limiti.
  - Saper individuare e calcolare asintoti orizzontali e verticali
  - Saper calcolare il limite di una funzione sia in un punto di continuità sia in un punto di discontinuità, utilizzando il cambio di variabile, se necessario
  - Saper calcolare il limite anche se presenti le forme di indecisione del tipo
  - nei casi di funzioni polinomiali e funzioni polinomiali sotto radice
  - nei casi di
  - funzioni polinomiali e irrazionali (senza bisogno di razionalizzare),
  - funzioni trascendenti esponenziali e logaritmiche,
  - funzioni fratte usando la gerarchia degli infiniti
  - nei casi di funzioni fratte razionali e funzioni fratte trascendenti con applicazione dei limiti notevoli del logaritmo naturale ed esponenziale a base e.
- Delle funzioni fratte razionali e trascendenti (esponenziali e logaritmiche):
  - saper individuare gli intervalli di continuità
  - saper individuare i punti di discontinuità,
  - Riconoscere e classificare le discontinuità di una funzione
  - Saper calcolare le derivate di funzioni semplici e composte
  - Conoscere ed applicare le regole di derivazione
  - Saper individuare i punti stazionari e gli intervalli di crescita e decrescita delle funzioni
  - Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Sasso L. *LA matematica a colori 4*, Edizione blu per il quarto anno, Petrini  
 Sasso L., *LA matematica a colori 5*, Edizione blu per il quinto anno, Petrini

## MATERIA: FISICA

PROF.SSA MATTEA FALDELLI

### COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Conoscere la dipendenza della velocità dell'onda dalle caratteristiche del mezzo di propagazione
- Conoscere le modalità di propagazione delle onde
- Conoscere l'effetto totale della composizione di più onde che interagiscono nella stessa regione di spazio: sovrapposizione e interferenza
- Conoscere la diffrazione delle onde
- Conoscere la natura ondulatoria del suono
- Conoscere la dipendenza della frequenza del suono al variare della velocità della sua sorgente (effetto Doppler)
- Conoscere il modello corpuscolare e il modello ondulatorio della luce
- Conoscere le regole di scomposizione cromatica della luce nei vari colori e il fenomeno della dispersione dei colori
- Conoscere le caratteristiche degli specchi e delle lenti
- Conoscere i fenomeni elementari di elettrostatica.
- Conoscere la legge di Coulomb e il concetto di campo elettrico
- Conoscere il concetto di flusso, il teorema di Gauss e qualche sua importante applicazione
- Conoscere le caratteristiche del campo creato da particolari distribuzioni di carica
- Conoscere il significato di energia potenziale e di potenziale di un campo elettrico
- Saper prevedere il moto delle cariche saputa la distribuzione del potenziale elettrico nello spazio
- Conoscere il comportamento di un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Conoscere le caratteristiche di un condensatore piano
- Conoscere il significato di resistività e resistenza dei materiali
- Conoscere le leggi di Ohm
- Conoscere il significato di potenza elettrica

### CONTENUTI:

#### Onde

- caratteristiche generali delle onde: onde trasversali e longitudinali, lunghezza d'onda, frequenza, periodo, velocità di propagazione, fronte d'onda.
- velocità di propagazione di un'onda in una corda tesa
- onde sonore: velocità del suono, fenomeno dell'eco, tono di un suono, intensità, livello di intensità, effetto doppler
- Fenomeni ondulatori: Riflessione, rifrazione, interferenza, diffrazione

#### Luce

- La velocità della luce

- Natura corpuscolare e ondulatoria della luce
- Ottica geometrica: riflessione della luce. Specchi piani e sferici: costruzione geometrica dell'immagine prodotta, che può essere reale/virtuale, dritta/capovolta, ingrandita/rimpicciolita; relazione tra la distanza focale e raggio di curvatura.
- Ottica geometrica: rifrazione della luce (indice di rifrazione di un mezzo, legge di Snell, riflessione totale). Lenti convergenti e divergenti: costruzione geometrica dell'immagine prodotta, che può essere reale/virtuale, dritta/capovolta, ingrandita/rimpicciolita; equazione degli ottici; ingrandimento; potere diottrico.
- Dispersione della luce e i colori
- Ottica fisica: rifrazione, diffrazione, interferenza (esperimento della doppia fenditura di Young) interpretabili con la teoria ondulatoria.

### Forze e campi elettrici

- La carica elettrica e la legge di conservazione della carica.
  - Elettrizzazione di materiali conduttori e isolanti.
  - Funzionamento di un elettroscopio a foglie.
- Legge di Coulomb: forza elettrica e principio di sovrapposizione delle forze
  - Analogie tra forza elettrica e gravitazionale
- Campo elettrico: definizione, linee di forza e principio di sovrapposizione
- Flusso del campo elettrico (calcolo nel caso in cui la superficie piana è perpendicolare o parallela alle linee di campo) e teorema di Gauss.
- Campi generati da distribuzioni di carica: distribuzione piana infinita, due piani paralleli con uguale densità di carica, sfera conduttrice carica e sfera isolante carica.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: campo nullo all'interno, variazione di potenziale nulla all'interno; cariche (in eccesso o indotte da un campo esterno) sul bordo esterno; caso del conduttore cavo con cavità senza/con carica
- Lavoro della forza elettrica: forza conservativa, lavoro su campo radiale generato da una carica puntiforme, lavoro su campo uniforme, variazione di energia potenziale elettrica di una carica tra due punti, conservazione dell'energia meccanica, energia potenziale di un sistema di cariche, variazione di potenziale elettrico
- Previsione del moto di una carica in un campo elettrico.
- Quantità di energia di un elettronvolt
- Variazione di potenziale in un campo uniforme
- Il condensatore piano: variazione di potenziale tra le armature, campo elettrico tra le piastre, capacità, caso in cui tra le piastre è presente un dielettrico, energia immagazzinata.
- Corrente elettrica
- Intensità, verso convenzionale, velocità di deriva.
- Batterie e forza elettromotrice.
- Leggi di Ohm.
- Materiali ohmici nei circuiti (i resistori): modello di circuito elettrico, variazioni di potenziale nei vari tratti e corrente in circolo

- Energia e potenza nei circuiti elettrici: l'effetto Joule.
- Consumo di energia elettrica: il kilowattora

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Calcolare i parametri caratteristici di un'onda: ampiezza, lunghezza d'onda, frequenza.
- Determinare la velocità dell'onda e i parametri fisici del mezzo di propagazione
- Determinare l'intensità del suono e il livello di intensità in decibel
- Determinare la frequenza del suono prodotto da una sorgente in moto uniforme
- Determinare le traiettorie dei raggi di luce riflessi dagli specchi e nei mezzi rifrangenti
- Determinare l'indice di rifrazione e l'angolo limite di una particolare sostanza
- Determinare l'ingrandimento lineare di una lente
- Determinare la forza elettrica tra due cariche puntiformi
- Risolvere problemi sulla forza elettrica utilizzando il principio di sovrapposizione
- Determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi o da distribuzioni superficiali di carica
- Applicare il teorema di Gauss a diversi campi elettrici e a diverse superfici
- Calcolare l'energia potenziale di una carica e il potenziale elettrico di un punto
- Calcolare il lavoro necessario per spostare una carica elettrica in un campo elettrico
- Calcolare la capacità e l'energia di un condensatore
- Calcolare l'intensità di un campo e la differenza di potenziale fra le armature di un condensatore
- Calcolare l'intensità di corrente elettrica in un filo conduttore, la resistenza di un filo conduttore e la differenza di potenziale ai capi di un resistore
- Calcolare i valori di resistenza, correnti e tensioni in un circuito
- Determinare la potenza elettrica assorbita o dissipata in un conduttore in funzione della resistenza, della corrente che scorre e della tensione ai suoi capi
- Calcolare la potenza elettrica assorbita o dissipata in un conduttore per effetto Joule

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

James S. Walker, *Dialogo con la Fisica 2*, Pearson Italia

James S. Walker, *Dialogo con la Fisica 3*, Pearson Italia

## MATERIA: SCIENZE

PROF. SSA SERENA LA GAETANA

### COMPETENZE RAGGIUNTE:

Gli alunni sono in grado, sia pur a livelli differenti, di comprendere il linguaggio specifico della disciplina finalizzato ad una esposizione chiara e precisa; utilizzare le procedure tipiche del pensiero scientifico; osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e saper mettere in relazione le grandezze che lo caratterizzano; applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere scientifico.

### CONTENUTI:

#### CHIMICA ORGANICA

- **Ripasso di alcuni concetti della chimica di base per poter affrontare la chimica organica:** legame covalente puro e polare. Ibridazione orbitalica prendendo in considerazione l'atomo di carbonio; ibridazione  $sp^3$ , ibridazione  $sp^2$ , ibridazione  $sp$ .
- **Chimica Organica:** classificazione delle molecole organiche; come si rappresentano i composti organici.
- **Idrocarburi saturi:** alcani; formula generale e formula di struttura; nomenclatura IUPAC degli alcani; isomeria di struttura, proprietà fisiche, proprietà chimiche: reazioni di combustione e alogenazione.
- **Idrocarburi insaturi:** alcheni, formula generale e formula di struttura; nomenclatura IUPAC degli alcheni; isomeria di struttura, di posizione e geometrica; proprietà fisiche, proprietà chimiche: addizione al doppio legame e polimerizzazione.  
Alchini; formula generale e formula di struttura; nomenclatura IUPAC degli alchini; proprietà fisiche, proprietà chimiche: addizione al triplo legame e idrogenazione.
- **Idrocarburi ciclici alifatici:** formula generale; nomenclatura; isomeria di conformazione e stereoisomeria dei cicloalcani.
- **Idrocarburi aromatici:** benzene: strutture di risonanza e aromaticità; areni monociclici e policiclici; nomenclatura; proprietà fisiche dei composti aromatici, proprietà chimiche: sostituzione elettrofila aromatica.
- **Classi di composti organici:** gruppi funzionali: classificazione secondo i gruppi funzionali.  
Alcoli: nomenclatura e classificazione; proprietà fisiche e chimiche: comportamento acido e basico, ossidazione.  
Fenoli: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche.  
Eteri: nomenclatura, proprietà fisiche.  
Aldeidi e chetoni: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche: addizione e ossidazione.  
Acidi carbossilici: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche: risonanza dello ione carbossilato e comportamento acido.  
Esteri: nomenclatura; proprietà fisiche, proprietà chimiche: esterificazione, saponificazione e tensioattivi.  
Ammine: classificazione e nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche: comportamento basico.  
Ammidi: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; composti eterociclici.

## **BIOCHIMICA**

- **Carboidrati:** i monosaccaridi e la stereoisomeria; la struttura ciclica dei monosaccaridi; i disaccaridi; i polisaccaridi.
- **Lipidi:** gli acidi grassi saturi e insaturi; grassi e oli: triacilgliceroli; reazioni di idrogenazione; i fosfolipidi; gli steroidi: colesterolo e ormoni steroidei.
- **Proteine:** gli amminoacidi; peptidi; legami peptidici; la struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine e loro funzione; gli enzimi: complesso enzima-substrato.
- **Le basi della biochimica:** la cellula, il metabolismo cellulare e l'energia dell'ATP. Gli enzimi e i coenzimi coinvolti nel metabolismo: il NAD<sup>+</sup>, il FAD e il CoA.
- **Il metabolismo cellulare:** Catabolismo e anabolismo, la digestione dei carboidrati, terapie per l'intolleranza al lattosio; la digestione dei grassi e la digestione delle proteine.
  - Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, le vie del piruvato: aerobiche e anaerobiche. Il ciclo di Krebs: reazioni. La catena di trasporto degli elettroni: complessi enzimatici e la fosforilazione ossidativa, la sintesi dell'ATP. La resa energetica e il controllo della glicemia.
  - L'ossidazione degli acidi grassi: l'attivazione degli acidi grassi e reazioni del ciclo della  $\beta$ -ossidazione, i corpi chetonici.
  - La fotosintesi clorofilliana: organismi fotoautotrofi; la struttura dei cloroplasti; pigmenti fotosintetici; i fotosistemi; le reazioni della fase luminosa; la sintesi dell'ATP e la fotofosforilazione; la fase oscura: le tappe del ciclo di Calvin. Il valore globale della fotosintesi.

### **Modulo CLIL:**

#### **Codice genetico, Espressione genica, Biotecnologie:**

DNA: structure and replication; transcription and translation; Control of gene expression; Recombinant DNA technology and gene cloning; DNA analysis methods (PCR) and applications.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica
- Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche
- Cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria
- Comprendere il concetto di gruppo funzionale
- Conoscere le regole di nomenclatura dei composti organici
- Conoscere le principali proprietà chimiche e fisiche dei composti organici
- Riconoscere la varietà delle biomolecole
- Descrivere il metabolismo delle biomolecole
- Conoscere l'importanza di alcuni composti organici in biologia
- Decodificare i messaggi provenienti dai mezzi d'informazione su temi di attualità scientifica
- Consapevolezza dell'importanza di comportamenti corretti nella tutela dell'ambiente e della salute

## **TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Biologia in CLIL – Slide delle lezioni preparate dal gruppo docenti CLIL del CIBIO. Testo di riferimento per le lezioni in inglese adottato in II Liceo per la Biologia:

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini. *Il nuovo Invito alla biologia. Blu. Biologia molecolare, genetica, corpo umano* - Zanichelli

Chimica organica e Biochimica:

Pistarà. *Chimica del carbonio, biochimica e biotech* – Atlas

In aggiunta ai libri di testo sono stati utilizzati strumenti multimediali come Piattaforma Google Suite, internet per ricerche sul web, presentazioni in PowerPoint fornite dal docente, dispense di approfondimento.

**MATERIA: INGLESE**

**PROF. CINZIA BUCCI**

**COMPETENZE RAGGIUNTE:**

- capacità di veicolare il proprio pensiero in L2 con scorrevolezza e accuratezza anche se con qualche incertezza nella pronuncia
- capacità di analizzare il testo letterario e sviluppare un commento pertinente
- discreto uso del lessico relativo al microlinguaggio letterario
- competenza nell'uso della lingua in situazioni quotidiane
- adeguata consapevolezza delle strutture linguistiche adottate.

**CONTENUTI:**

All'inizio dell'anno scolastico, gli studenti hanno letto e predisposto per la presentazione a gruppi dei "class reports" i seguenti libri in lingua originale:

*Of Mice and Men* di John Steinbeck

*Jane Eyre* di Charlotte Bronte

*Heart of Darkness* di Joseph Conrad

*The Picture of Dorian Gray* di Oscar Wilde

*Pride and Prejudice* di Jane Austen

*Nineteen Eighty-Four* di George Orwell

*Animal Farm* di George Orwell

*The Handmaid's Tale* di Margaret Atwood

**The Romantic Age**

Historical background.

Literary Ground:

**William Wordsworth** (1770-1850): “*I Wandered Lonely as a Cloud*” (1815) - “*Preface to the Lyrical Ballads*” (1800);

**S.T. Coleridge** (1772-1834): “*The Rime of the Ancient Mariner*” (1798).

### **The Romantic novel:**

**Jane Austen** (1775-1817): *Pride and Prejudice* (1813), book reading;

## **The Victorian Age**

Historical background.

Literary Ground:

**Charlotte Bronte** (1816-1855): *Jane Eyre* (1847), book reading;

**Charles Dickens** (1812-1870): “Fog in London” (*Bleak House*, 1852/53) – “Oliver wants some more” (*Oliver Twist*, 1837/39) – “The definition of a Horse” (*Hard Times*, 1854).

## **Late Victorians and The Aestheticism**

**R. L. Stevenson** (1837-1901): *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886);

**Oscar Wilde** (1854-1900): *The Picture of Dorian Gray* (1890), book reading; “The Preface to *The Picture of Dorian Gray*” (1890/91), *The Importance of Being Earnest*, (1895), Aphorisms.

## **The Modern Age (1901-1945)**

Historical and cultural background

Literary Ground:

**James Joyce** (1882-1941): “Yes I Said Yes I Will Yes” + “The Funeral” (*Ulysses*, 1922) - “I think he died for me” (*Dubliners -The Dead*, 1914);

**Virginia Woolf** (1882-1941): “She loved Life, London, This Moment of June” (*Mrs Dalloway*, 1925) - *To the Lighthouse* (1927) - *A Room of One’s Own*, (1929), *The Waves* (1931), book reading;

**Joseph Conrad** (1857-1924): *Heart of Darkness* (1899), book reading - “An Image of Africa: Racism in Conrad’s *Heart of Darkness*” di Chinua Achebe (1977);

**E.M. Forster** (1879-1970): *A Passage to India* (1924),

**George Orwell** (1903-1950): *Animal Farm* (1945), book reading, - *Nineteen Eighty-Four* (1949), book reading;

**W. H. Auden** (1907-1973): “*Refugee Blues*” (1939);

**Aldous Huxley** (1894 – 1963): *Brave New World* (1932), book reading.

### **The USA Literature**

**John Steinbeck** (1902-1968): *Of Mice and Men* (1937), book reading;

**Ernest Hemingway** (1899 – 1961): *The Old Man and the Sea* (1952), book reading;

**Francis Scott Fitzgerald** (1896 - 1940): *The Great Gatsby* (1925), book reading.

### **The Present Age (1945 – today)**

**Vladimir Nabokov** (1899 – 1977): *Lolita* (1955), book reading;

**Amitav Gosh** (1956 ): *The Hungry Tide* (2004), book reading.

### **The Commonwealth Literature**

#### **Canadian Literature:**

**Margaret Atwood** (1939): *The Handmaid’s Tale* (1988), book reading – *The Journals of Susanna Moodie* (1970), abstracts;

**Leonard Cohen** (1934 – 2016): cenni;

**Alice Munro** (1931): “Flora” (*Boys and Girls* – 1964);

#### **South African Literature:**

**J. M. Coetzee** (1940): *Waiting for the Barbarians* (1980);

**Nadine Gordimer** (1923 – 2014): *July’s People* (1981), book reading;

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- utilizzare un repertorio comunicativo con sempre maggiore consapevolezza dell'uso dei diversi registri; esprimere un pensiero autonomo e critico in lingua straniera;
- comprendere in modo analitico testi scritti di tipo narrativo, argomentativo, descrittivo ed espositivo;
- identificare i vari generi letterari.

### **TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - *Compact Performer*, Zanichelli

Per lo studio del periodo storico e letterario e dei brani inerenti le diverse opere, gli studenti hanno avuto a disposizione il libro di testo nonché Power Point e video proiettati dall'insegnante.

Il libro di testo è stato utilizzato in modo autonomo dagli studenti come punto di riferimento per uno studio generale degli autori e delle tematiche.

La dicitura "book reading" si riferisce ai libri letti per intero ed in lingua originale e presentati alla classe ("*class reports*").

#### Visual Aids:

Video di YouTube e TedEd per approfondimenti sul periodo storico/culturale, sugli autori e le loro opere.

Sequenze significative tratte dai film ispirati alle seguenti opere letterarie: *Oliver Twist*, *The Importance of Being Earnest*, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, *A Passage to India*.

Video clip degli Iron Maiden: "*The Rime of the Ancient Mariner*".

Gli studenti sono stati incoraggiati a leggere autonomamente i romanzi e a guardare i film tratti dai testi letterari presentati in classe che abbiano suscitato un interesse e un desiderio di approfondimento.

COMPETENZE

La terza liceo rappresenta l'anno conclusivo del percorso triennale della disciplina e presuppone la conoscenza appresa nei due anni precedenti di metodi e strumenti interpretativi del linguaggio artistico, nonché di una terminologia appropriata e specifica alla materia.

Il percorso della classe è apparso sin da inizio anno sufficientemente strutturato nelle competenze di base e ciò ha permesso la programmazione del lavoro teso principalmente al consolidamento della **capacità di lettura dell'opera artistica** rafforzata dal collegamento con il contesto storico, culturale e di pensiero, di riferimento.

Si è provveduto ad incrementare la confidenza con i diversi linguaggi espressivi specifici delle arti visive, riconoscendone i valori formali, i contenuti e i messaggi simbolici, dati dalla rappresentazione iconografica.

In corrispondenza con il programma di riferimento, si è insistito sulla necessaria consapevolezza del **grande valore del patrimonio artistico**, non solo italiano, e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nella storia per quel che concerne la costruzione di cultura e d'identità dei popoli.

Si è lavorato, infine, sulla **capacità individuale di elaborazione personale**, proponendo attraverso il confronto tematico e l'analisi dei generi, un approccio critico, supportato da fonti e mirato ad approfondire possibili collegamenti interdisciplinari.

In sintesi la tabella delle competenze raggiunte:

<i>Competenza</i>	<i>Livello raggiunto in media alla fine dell'anno dal gruppo classe</i>
<b>capacità di lettura dell'opera artistica</b>	<i>buono</i>
<b>riconoscibilità di stili e linguaggi contestualizzati nel rispettivo periodo storico</b>	<i>discreto</i>
<b>confidenza con i diversi linguaggi espressivi specifici delle arti visive</b>	<i>discreto</i>
<b>capacità individuale di elaborazione personale sull'argomento proposto</b>	<i>buono</i>

CONTENUTI.

Il programma svolto affronta il periodo che va dall'arte neoclassica all'età moderna, approfondendo particolarmente l'importante contributo culturale artistico nel passaggio tra Ottocento e Novecento e del primo decennio del Novecento, fino al Primo Conflitto Mondiale. Alcuni accenni riguardano, poi, il percorso artistico temporalmente successivo, soprattutto nel periodo tra le due guerre e l'atteggiamento dei regimi totalitari rispetto alla libertà di espressione artistico culturale.

In sintesi la tabella con temi ed autori trattati e relative opere analizzate.

<b>LA TENSIONE VERSO L'IDEALE:</b>	Il Neoclassicismo, l'Illuminismo e la forza della ragione. Winckelmann e la perfezione ideale. Una nuova attenzione alla realtà sociale.
------------------------------------	--

	<p><b>Jacques Louis David</b> – rivoluzione e celebrazione. <i>“Il giuramento degli Orazi”, “La Morte di Socrate”, “Patrolo”, “La Morte di Marat”, “Napoleone valica il Gran san Bernardo”</i></p> <p><b>Antonio Canova</b> - bellezza ideale, imitazione, “nobile semplicità” e “quieta grandezza”. <i>“Teseo e il Minotauro”, “Amore e Psiche”, “Le Tre Grazie”, “Paolina Borghese”, “Monumento Funebre per Maria Cristina d’Austria”</i></p> <p>La nascita del museo moderno. <i>Il Louvre a Parigi.</i> L’architettura neoclassica, il teatro all’italiana: <i>“La Scala di Milano”</i></p>
<p><b>IL PRIMATO DEL SENTIMENTO:</b></p>	<p>Inquietudini preromantiche.</p> <p><b>Francisco Goya:</b> Los Caprichos: “Il Sonno della ragione genera mostri”, “La famiglia di Carlo IV”, “Maya vestida”, Maya desnuda”, “Il 3 maggio a Madrid”, Le pitture nere: “Saturno divora i suoi figli”</p> <p>Il Romanticismo. Ideali e conflitti dell’età romantica. L’emergere della questione sociale. L’arte dei Salons parigini.</p> <p><b>Théodore Géricault:</b> “La Zattera della Medusa”.</p> <p><b>Eugène Delacroix:</b> “la Libertà guida il popolo”</p> <p>Il Romanticismo italiano. L’idea di nazione. Risorgimento e ideale patriottico.</p> <p><b>Francesco Hayez:</b> “Ritratto di Alessandro Manzoni” “pietro Rossi, prigioniero degli Scaligeri” “Il bacio”.</p> <p>Il superamento del classicismo. Il paesaggio romantico: sublime e pittoresco.</p> <p><b>Caspar David Friedrich:</b> “Monaco in riva al mare”, “Viandante nel mare di Nebbia”, “Il mare di ghiaccio”, “Abbazia nel querceto”</p> <p><b>Joseph Mallord Turner:</b> “L’incendio delle camere dei Lord e dei Comuni”, “Tempesta di neve, battello a vapore al largo di Harbour’s mouth”</p> <p><b>John Constable:</b> “Il Mulino di Flatford”, “Il carro di fieno”.</p>
<p><b>VERSO IL NOVECENTO:</b></p>	<p>Il trionfo della modernità e la seconda rivoluzione industriale. L’arte come rappresentazione della realtà. Gli ultimi anni dell’800. La Belle époque in un mondo che cambia. L’impressione istantanea.</p> <p>L’Impressionismo.</p> <p><b>Edouard Manet:</b> “Dejeuner sur l’Herbe”, “Olympia”, “il bar delle Folies Bergere”</p> <p><b>Claude Monet:</b> “Impressione al levar del sole”, “La Grenouillere”. La pittura seriale: la cattedrale di Rouen, le ninfee, i covoni.</p> <p><b>Pierre Auguste Renoir:</b> “La Grenouillère”, “ballo al Moulin de la galette”, “Gli Ombrelli”</p> <p><b>Edgar Degas:</b> “L’assenzio”, “La lezione di ballo” “Piccola danzatrice di quattordici anni”</p> <p>Architettura e urbanistica a metà Ottocento. La trasformazione da città a metropoli: il caso di <b>Parigi</b>. Le Esposizioni internazionali: La Torre Eiffel. il Crystal Palace. Nuovi materiali e nuove tecnologie.</p> <p>Il superamento dell’ “Impressione”: autori del Post-Impressionismo. Neoimpressionismo (Puntinismo).</p> <p><b>Georges Seurat:</b> “Una Domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”</p> <p>Divisionismo.</p> <p><b>Giovanni Segantini:</b> “Mezzogiorno sulle Alpi”, “Le Due madri”, “L’ora</p>

	<p>mesta”, “Ave Maria a trasbordo”, “Alla Stanga”.</p> <p><b>Giuseppe Pellizza da Volpedo:</b> “Il IV Stato” Verso il Cubismo.</p> <p><b>Paul Cezanne:</b> “La casa dell’Impiccato” “I Giocatori di carte”, nature morte. La pittura seriale: “Mont Sainte Victoire”, “Le bagnanti” Verso l’Espressionismo.</p> <p><b>Paul Gauguin:</b> “La Visione dopo il Sermone”, “Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?”</p> <p><b>Vincent Van Gogh:</b> “I Mangiatori di patate”, autoritratti, “I Girasoli” “La Camera di Van Gogh ad Arles”, “La Notte stellata”, “Campo di grano con Corvi” Secessioni e Art Nouveau. Uno stile europeo elegante e raffinato. La Secessione di Berlino, <b>Edvard Munch</b>, Il Fregio della vita: “La Pubertà”, “La Bambina malata”, “Il Bacio”, “L’Urlo”, autoritratti e fotografia. La Secessione di Vienna, <b>Gustav Klimt:</b> “Giuditta I”, “Giuditta II”, ritratti: “Adele Blochbauer”, “Il Bacio” “Il Fregio di Beethoven”, “Le tre età della donna”.</p>
--	---

<p><b>L'ARTE NUOVA DELLE AVANGUARDIE (STORICHE)</b></p>	<p>Il primo Novecento, verso il primo conflitto mondiale, la fine delle certezze e le contraddizioni di un’epoca. Da Impressionismo ad Espressionismo. La negazione dell’estetica classica. L’Espressionismo. Les Fauves, <b>Henri Matisse:</b> ritratti, “Donna con Cappello”, “La Riga verde”. “La stanza rossa” (confronto con la “Tavola Imbandita”), “La Danza”, “La Musica”, i papiers découpés Die Brücke, <b>Ernst Ludwig Kirchner:</b> ritratti, “Fränzi”, “Marcella”, il periodo berlinese: “Nollendorfpfplatz”, “Cinque Donne nella strada” <b>Egon Schiele:</b> “Autoritratto”, “L’ Abbraccio”, “La Famiglia”. Le coordinate di un mondo diverso: Einstein e Freud. Il Cubismo, <b>Pablo Picasso:</b> periodo blu, periodo rosa, Proto-cubismo, Cubismo Analitico: Ritratti, “Donna con chitarra”, “Les Demoiselles d’Avignon”, Cubismo Sintetico, i collage, “Natura morta con sedia impagliata”, verso il Classicismo, verso il Surrealismo: “Guernica”. L’arte totale e la provocazione come metodo. Il Futurismo, <b>Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni:</b> “La città che sale”, “Stati d’animo”, “Nudo di spalle” “Forme uniche della continuità nello spazio”. <b>Giacomo Balla:</b> “Bambina che corre sul balcone”, “Dinamismo di un cane che corre al guinzaglio” <b>Fortunato Depero</b> La negazione totale della rappresentazione della realtà, l’Astrattismo. Che cos’è l’arte? Dadaismo e Surrealismo.</p>
<p><b>L'ULTIMA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE</b></p>	<p>Verso un nuovo conflitto, Fascismo e Nazismo. L’arte per i regimi totalitari, la reazione alle Avanguardie delle dittature, <b>l’Arte Degenerata.</b></p>

**OBIETTIVI:**

Per il raggiungimento delle competenze richieste e in preparazione all'esame di stato sono riportate abilità, metodologie e strumenti utilizzati.

<b>Abilità</b>	1. Definizione del contesto storico di riferimento: principali avvenimenti che definiscono e caratterizzano il pensiero di un'epoca. 2. Analisi dei contributi artistici del periodo con riconoscimento dei singoli artisti. 3. Elaborazione e interpretazioni attraverso fonti documentate dell'opera d'arte. 4. Confronto tra periodi successivi per la verifica e la comprensione del cambiamento del pensiero artistico. 5. Maturazione di un linguaggio appropriato di riferimento.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale con particolare riferimento alla visualizzazione e analisi dell'opera artistica, lavoro a gruppi in classe tra studenti, ascolto e discussione su contributi da web di video sull'analisi dell'opera (MoMa, Tate Modern, Louvre, Prado, National Gallery etc).
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, Capire l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi. Atlas. Contributi da testi aggiuntivi (materiale proiettato e caricato su Google Classroom, approfondimenti di altri testi: Cricco Teodoro, Zanichelli, Arteologia, Pulvirenti). Video di analisi sulle opere, commentati in classe e caricati sulla piattaforma. Proiezione di immagini per la visualizzazione dettagliata dell'opera e la sua scomposizione in parti per coglierne le scelte dell'artista e l'abilità della tecnica utilizzata.

## MATERIA: SCIENZE MOTORIE

Prof. TABARELLI DANIELE

### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

- Possiede una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo al fine di perseguire il proprio benessere personale
- Conosce la dimensione corporea di sé. È consapevole che il proprio corpo comunica attraverso un linguaggio specifico, sa padroneggiare ed interpretare i messaggi volontari ed involontari
- Lavora sia in gruppo che autonomamente, impara a confrontarsi e collaborare con i compagni per raggiungere un obiettivo comune
- Osserva, descrive, analizza e spiega i gesti motori ed il regolamento della disciplina praticata
- Sa adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità
- Sa affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventualmente strumenti tecnologici e/o informatici
- Sa mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale

### **METODOLOGIE:**

- Cooperative Learning
- Insegnamento capovolto
- Metodo analitico/globale
- Role playing
- Peer Education

### **CONTENUTI:**

#### **Orienteering e Trekking**

- Pianificare un'uscita sul territorio
- Utilizzo di App con sistemi GPS (Strava)
- Benefici attività aerobica
- Sapersi muovere in sicurezza

#### **Coordinazione corporea**

- Utilizzare gesti motori combinati come attivazione aspecifica
- Esercitazioni sulla coordinazione segmentaria Andature semplici (skip, calciata sotto, calciata avanti, andature asimmetriche, andature con coordinazione delle braccia, arti inferiori e superiori con ritmi sonori)

#### **Pallavolo**

- Fondamentali individuali (palleggio, bagher e battuta di sicurezza) e di squadra della pallavolo con illustrazione della tecnica e delle principali regole del gioco

- Situazioni di gara

### **Pallacanestro**

- Fondamentali individuali (controllo e palleggio, trasmissione, tiro a canestro difesa della palla, terzo tempo) e di squadra della pallacanestro con illustrazione della tecnica e delle principali regole del gioco
- Situazione di gara

### **Volano**

- Fondamentali individuali (dritto, rovescio, battuta, clear, drope, smash) e di squadra del volano con illustrazione della tecnica e delle principali regole del gioco
- Situazione di gara

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Percorsi naturali nel territorio
- Palestra Oratorio
- Attrezzatura sportiva (Basket, badminton, Pallavolo, tamburello, hockey prato ecc)

## MATERIA: IRC

PROF.SSA CLAUDIA CHEMELLI

**COMPETENZE RAGGIUNTE:** Collegare le conoscenze legate all'ambito delle Scienze Religiose con l'attualità e le altre discipline.

### CONTENUTI TRATTATI:

#### ETICA:

- Interpretazione biblico-teologica della storia di Cenerentola
- S. Cisticchi, Credo
- Byung Chul Han, La salvezza del bello
- Desideri, bisogni e capricci.

#### STORIA E RELIGIONE

- Etty Hillesum, Diario

#### STORIA DELLE RELIGIONI:

Significato delle principali feste religiose:

- Rosh hashannà
- Sukkot
- Hanukkah
- Pesach

#### STUDI BIBLICI:

- La torre di Babele
- Mt 25
- Carmine Di Sante, L'io ospitale
- L'ospitalità di Abramo
- L'ospitalità nei detti dei Padri
- Realizzazione di un Bullet journal ispirato alla Bibbia e alla filosofia di E. Levinas:[GHERIM Bullet Journal.pdf](#)

#### ARTE E RELIGIONE:

- Pedro Carbita Reis, Chiesa del Fantin, Biennale di Arte, Venezia
- Alessandra Cimatoribus, Il padre misericordioso
- David Ariel, La scala di Giacobbe
- Lorenzo Quinn, Building Bridges
- Yago, Il figlio velato
- Jeff Koons, Wow
- Michelangelo, I Prigioni
- Lorenzo Quinn, Baby 3.0
- Igor Mitoraj, Icaro
- Edward Hopper, "Mattino a Cape Cod"
- E. Luzzati, Pulcinella innamorato
- Shamsia Hassani, Murale

- Arcabas, Naissance à Bethléem
- Lucio Fontana, Annunciazione
- Gianpietro Moretti, Ortodentro
- Marc Chagall, vetrata
- Gisleberto, I Magi dormono. Capitello della cattedrale di Autun, Francia
- Janvier Marin, Retablo
- Giuseppe Sgalia, Speak, Speak, Speak...
- Safet Zec, Moltiplicazione dei pani
- Matisse, La danza
- Cattedrale di Autun, Francia. L'arcangelo Michele fa in modo che il cuore possa accedere al cielo.
- Marc Chagall, Abramo e i tre angeli
- Chagall, Il passaggio del mar Rosso
- Sieger Köder, La samaritana al pozzo
- Sieger Köder, Lavanda dei piedi
- Andrea Roggi, Bacio eterno
- Cristina Almodovar. Germoglio
- Vera Molnar, Monografia
- Kenny Random, Murale Padova
- Peter Wever, Abbraccio
- S. Zec, Mani in preghiera, 2001. Acquaforte, puntasecca

**TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:** Bibbia, Power point, testi di approfondimento

## 5. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

### 5.1 CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

*(A partire dal Progetto formativo e Piano di lavoro annuale)*

La verifica dei processi di apprendimento è stata puntuale e periodica, sia sul versante sommativo che su quello formativo, ed è avvenuta attraverso:

- osservazione attenta e continua della classe;
- interrogazioni, colloqui, interventi durante le lezioni;
- prove scritte di diverso tipo, cui sono ricorsi anche gli insegnanti di discipline con solo voto orale;
- controllo del lavoro individuale;
- prove pratiche.

Attraverso le verifiche si è cercato di riconoscere la qualità dell'apprendimento. Nel caso di particolari difficoltà degli allievi, si è provveduto, al di là dell'occasione fornita dagli sportelli didattici permanenti organizzati dai vari dipartimenti disciplinari dell'Istituto, a rimuovere le cause del mancato rendimento fornendo suggerimenti didattici per colmare le lacune e potenziando le motivazioni con stimoli all'interesse.

Il giudizio finale degli studenti ha tenuto conto di tutte le componenti dell'iter formativo. Saranno oggetto di valutazione:

- il livello di informazioni acquisite (per quantità e qualità);
- le competenze di analisi e sintesi;
- le competenze linguistiche ed espressive;
- la padronanza degli specifici disciplinari;
- l'apporto personale e critico;
- la qualità della partecipazione e l'impegno profuso;
- il differenziale fra livello di partenza e livello di arrivo.

Modalità e criteri di valutazione sono stati trasparenti e condivisi con gli alunni. La valutazione finale non sarà frutto di semplici medie matematiche, bensì controllerà il raggiungimento degli obiettivi essenziali della disciplina, tenendo altresì conto dell'impegno profuso da ogni singolo studente.

I docenti, nella valutazione e nel modo di presentarla agli alunni, hanno sempre tenuto presente che **il voto non costituisce un giudizio sulla persona**, ma semplicemente una misurazione del risultato raggiunto in una singola prova, nonché di un livello di apprendimento del tutto provvisorio. Nell'ambito di ogni percorso disciplinare, infatti, il recupero, almeno parziale, è sempre possibile, **purché lo studente metta in campo la propria volontà di riuscita.**

## VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Viene di seguito riportata la scala di valutazione discussa e approvata dal Collegio dei Docenti.

### **3/4 – Gravemente insufficiente**

- mancata risoluzione della consegna
- conoscenza inconsistente o frammentaria delle conoscenze di base
- improprietà ed errori nell'espressione
- mancato collegamento nei dati

### **5 - Insufficiente**

- difficoltà nella comprensione e nella risoluzione
- conoscenze frammentarie o superficiali
- improprietà formali nell'espressione, lessico limitato, esposizione faticosa
- difficoltà nel collegamento dei dati

### **6 - Sufficiente (padronanza di conoscenze e competenze di livello minimo)**

- comprensione di un testo non difficile; soluzione di un problema non difficile
- comprensione del senso generale delle informazioni acquisite
- capacità di riferire con parole proprie, di operare transcodificazioni elementari
- espressione in forme sufficientemente chiare e quasi sempre corrette, senza l'uso di linguaggi specifici
- partecipazione alle lezioni e rispetto degli impegni

### **7 - Discreto (padronanza di conoscenze e competenze di livello medio)**

- conoscenze adeguate alla consegna
- possesso delle informazioni necessarie, individuazione dei nessi interni ai problemi, applicazione di leggi e regole, capacità di analisi e sintesi almeno su parti della consegna
- elementari approfondimenti, su richiesta
- partecipazione attiva alle lezioni, impegno metodico

### **8 - Buono (padronanza delle conoscenze; competenze e capacità stabili)**

- conoscenze adeguate e organiche
- comprensione pronta e precisa con adeguate capacità di analisi e di sintesi, raccordi interdisciplinari, approfondimenti personali
- capacità di affrontare compiti anche complessi
- analisi di temi e problemi in modo complessivamente corretto
- capacità di operare collegamenti e di rielaborare i contenuti in adeguata autonomia
- uso di linguaggi settoriali e registri linguistici
- partecipazione attiva

### **9 – Ottimo (padronanza delle conoscenze; competenze e capacità consolidate)**

- conoscenza approfondita e organica dei contenuti
- comunica in modo proprio, efficace ed articolato, è autonomo ed organizzato, collega conoscenze attinte da ambiti disciplinari diversi
- capacità di affrontare autonomamente anche compiti complessi, anche in situazioni diverse
- stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico
- metodo di lavoro personale rigoroso e puntuale
- partecipazione attiva con iniziative personali costruttive

### **10 – eccellente (padronanza delle conoscenze; competenze e capacità consolidate)**

- conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti
- esecuzione del tutto autonoma di compiti anche molto complessi
- uso efficace, creativo e personale delle conoscenze possedute
- ricorso appropriato ai linguaggi specifici
- espressione scorrevole, chiara, autonoma e adeguata agli scopi
- interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e di risolvere quelli nuovi
- metodo di lavoro efficace e propositivo
- capacità di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica
- capacità di documentare con precisione e consapevolezza il proprio lavoro
- partecipazione attiva arricchita di iniziative personali costruttive

## 5.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

STUDENTE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **TIPOLOGIA A**  
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
<b>STRUTTURA DEL TESTO</b> Comprensione e rispetto delle consegne. Ordine, ideazione e pianificazione. Coesione e coerenza.	padronanza (15-14)  ----	sicurezza (13-12)  ----	piena accettabilità (11-10)  ----	accettabilità (9)  ----	carezza (8-6)  ----
<b>FORMA ESPRESSIVA</b> Correttezza ortografica e grammaticale. Punteggiatura. Ampiezza e appropriatezza del lessico e del registro.	padronanza (20-19)  ----	sicurezza (18-17)  ----	piena accettabilità (16-14)  ----	accettabilità (13-12)  ----	carezza (11-8)  ----
<b>CONTENUTI</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	padronanza (25-24)  ----	sicurezza (23-21)  ----	piena accettabilità (20-18)  ----	accettabilità (17-15)  ----	carezza (14-10)  ----
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
<b>COMPRESIONE</b> Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	padronanza (10-9)  ----	sicurezza (8)  ----	piena accettabilità (7)  ----	accettabilità (6)  ----	carezza (5-4)  ----
<b>ANALISI</b> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	padronanza (15-14)  ----	sicurezza (13-12)  ----	piena accettabilità (11-10)  ----	accettabilità (9)  ----	carezza (8-6)  ----
<b>INTERPRETAZIONE</b> Interpretazione corretta e articolata del testo, con riferimenti culturali pertinenti	padronanza (15-14)  ----	sicurezza (13-12)  ----	piena accettabilità (11-10)  ----	accettabilità (9)  ----	carezza (8-6)  ----
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	_____ /100		_____ /20		

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

STUDENTE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **TIPOLOGIA B**  
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
<b>STRUTTURA DEL TESTO</b> Comprensione e rispetto delle consegne. Ordine, ideazione e pianificazione. Coesione e coerenza.	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
<b>FORMA ESPRESSIVA</b> Correttezza ortografica e grammaticale. Punteggiatura. Ampiezza e appropriatezza del lessico e del registro.	padronanza (20-19) ----	sicurezza (18-17) ----	piena accettabilità (16-14) ----	accettabilità (13-12) ----	carezza (11-8) ----
<b>CONTENUTI</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	padronanza (25-24) ----	sicurezza (23-21) ----	piena accettabilità (20-18) ----	accettabilità (17-15) ----	carezza (14-10) ----
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
<b>COMPRESIONE</b> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
<b>PRODUZIONE</b> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	padronanza (10-9) ----	sicurezza (8) ----	piena accettabilità (7) ----	accettabilità (6) ----	carezza (5-4) ----
<b>INTERPRETAZIONE</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	_____ /100		_____ /20		

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

STUDENTE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **TIPOLOGIA C**

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
<b>STRUTTURA DEL TESTO</b> Comprensione e rispetto delle consegne. Ordine, ideazione e pianificazione. Coesione e coerenza.	padronanza (15-14)  ----	sicurezza (13-12)  ----	piena accettabilità (11-10)  ----	accettabilità (9)  ----	carezza (8-6)  ----
<b>FORMA ESPRESSIVA</b> Correttezza ortografica e grammaticale. Punteggiatura. Ampiezza e appropriatezza del lessico e del registro.	padronanza (20-19)  ----	sicurezza (18-17)  ----	piena accettabilità (16-14)  ----	accettabilità (13-12)  ----	carezza (11-8)  ----
<b>CONTENUTI</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	padronanza (25-24)  ----	sicurezza (23-21)  ----	piena accettabilità (20-18)  ----	accettabilità (17-15)  ----	carezza (14-10)  ----
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
<b>PERTINENZA/COMPRESIONE</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della suddivisione in paragrafi	padronanza (10-9)  ----	sicurezza (8)  ----	piena accettabilità (7)  ----	accettabilità (6)  ----	carezza (5-4)  ----
<b>PRODUZIONE</b> Sviluppo ordinato della esposizione e linearità della argomentazione	padronanza (15-14)  ----	sicurezza (13-12)  ----	piena accettabilità (11-10)  ----	accettabilità (9)  ----	carezza (8-6)  ----
<b>INTERPRETAZIONE</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	padronanza (15-14)  ----	sicurezza (13-12)  ----	piena accettabilità (11-10)  ----	accettabilità (9)  ----	carezza (8-6)  ----
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	_____ /100		_____ /20		

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (PROVE DI TRADUZIONE) IN /20

INDICATORI	DESCRITTORI					PUNTI
	6 – 5.5	5 - 4	3.5	3 – 2.5	2 - 1	
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Ampia e consapevole, in linea con le intenzioni dell'autore; sicura e puntuale.	Aderente al senso generale ed efficacemente articolata nei passaggi principali.	Accettabile e abbastanza lineare nel suo insieme.	Parziale con fraintendimenti diffusi.	Molto frammentaria e fraintesa. <i>Non-sense</i> e assenza di coerenza nella linea interpretativa del brano, per lacune/omissioni o carenza di nessi logici.	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	4 – 3.5 Puntuale, precisa e consapevole.	3 Esauriente e globalmente adeguata.	2.5 Parziale ma complessivamente in grado di restituire il senso globale del testo.	2 - 1.5 Superficiale, con disattenzioni e imprecisioni diffuse.	1 – 0,5 Molte e sostanziali lacune di competenza morfo-sintattica. Disorientamento linguistico.	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	3 Piena padronanza e controllo consapevole del lessico anche settoriale.	2.5 Padronanza globale ma non sempre specifica.	2 Parziale, ma complessivamente in grado di restituire il senso globale del testo.	1.5 - 1 Bassa e superficiale.	0,5 Molto faticosa e appesantita da improprietà diffuse.	
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	3 Espressive e brillanti con efficaci apporti personali.	2.5 Motivate, fluide e generalmente calzanti.	2 Scorrevoli, ma non sempre efficaci.	1.5 - 1 Imprecise e poco coerenti.	0,5 Approssimative, con infrazioni delle norme linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche) dell'italiano.	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	4 – 3.5 Uso appropriato di conoscenze e competenze in contesti nuovi. Apporto di calibrate e pertinenti riflessioni personali. Analisi accurata del testo e del contesto.	3 Uso funzionale di conoscenze e competenze. Buone capacità di orientamento nel contesto e di analisi del testo.	2.5 Contenuti generici e poco centrati, ma globalmente pertinenti. Accettabile capacità di lettura del contesto.	2 - 1.5 Risposte dispersive e vaghe. Selettività dei saperi.	1 – 0,5 Uso molto parziale di conoscenze e competenze; assenza di pertinenza; fraintendimenti e disorientamenti. Gravi scorrettezze nell'analisi del testo e del contesto.	

**punteggio totale /20**

## 6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline. o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

**Punteggio totale della prova**



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## I docenti del consiglio della classe III E

<b>Docente</b>	<b>Materie insegnate</b>	<b>Firma</b>
MARCELLO BONAZZA	<i>Italiano</i>	
RAFFAELLA IMPROTA	<i>Greco</i>	
RAFFAELLA IMPROTA	<i>Latino</i>	
ALESSIA ANSALONI	<i>Filosofia e Storia</i>	
MATTEA FALDELLI	<i>Matematica e Fisica</i>	
CINZIA BUCCI	<i>Inglese</i>	
SERENA LA GAETANA	<i>Scienze</i>	
GIULIA ROBOL	<i>Storia dell'arte</i>	
DANIELE TABARELLI	<i>Scienze motorie</i>	
CLAUDIA CHEMELLI	<i>I.R.C.</i>	

Trento, 15 maggio 2023

**LICEO CLASSICO "G. PRATI" - TRENTO**

Via SS. Trinità 38 Tel. 0461/980190

Sito Internet: [www.liceoprati.it](http://www.liceoprati.it)